MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO
3 1761 11126634 2

Rheinberger, Josef Gabriel
[Sonata, organ, no. 12, op. 154, D♭ major; arr.]
Sonate, No XII in Des, fur Orgel: op. 154

M
211
R54
op.154

Compositionen für Orgel

von

JOSEF RHEINBERGER.

Op. 49. Zehn Trios für Orgel. Heft 1.	Pr. 1 M. — Pf.
Heft 2.	„ 1 „ — „
Op. 88. Pastoral-Sonate in G dur für Orgel. (Pastorale, Intermezzo, Fuge)	„ 4 „ — „
Dieselbe für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Componisten	„ 3 „ — „
Op. 98. Sonate № IV in A moll für Orgel. (Tempo mod^to, Intermezzo, Fuga cromatica)	„ 4 „ — „
Dieselbe für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Componisten	„ 3 „ 50 „
Op. 107. Fünf Hymnen für gemischten Chor. Für Orgel oder Harmonium bearb. von Rob. Schaab. Heft I. (№ 1. Pater noster. Vater unser. № 2. Jam sol recedit. Schon weicht der Sonne Flammenstrahl. № 3. Salvete flores martyrum. Euch Martyrblüthen Gruß)	„ 1 „ 25 „
Heft II. (№ 4. Salve regina. Gruß, Himmelskönigin. № 5. Christus factus est. Christus ward für uns geboren.)	„ 1 „ 25 „
Op. 132. Sonate № VIII in E moll für Orgel. (Fuge, Intermezzo, Scherzo und Passacaglia.)	„ 4 „ — „
Dieselbe für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Componisten	„ 5 „ — „
Op. 142. Sonate № IX in B moll für Orgel. (Präludium, Romanze, Fantasie und Fuge.)	„ 4 „ — „
Dieselbe für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Componisten	„ 4 „ 50 „
Op. 146. Sonate № X in H moll für Orgel. (Präludium, Fuge, Fantasie und Finale.)	„ 4 „ — „
Dieselbe für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Componisten	„ 5 „ — „
Op. 148. Sonate № XI in D moll für Orgel. (Agitato, Intermezzo, Fuge.)	„ 4 „ — „
Dieselbe für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Componisten	„ 5 „ — „
Op. 154. Sonate № XII in Des für Orgel. (Fantasie, Pastorale, Fuge.)	„ 4 „ — „
Dieselbe für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Componisten	„ 5 „ — „
Einzelsätze aus seinen Orgelsonaten. № 1. Fuga cromatica	„ 1 „ 25 „
№ 2. Intermezzo	„ 1 „ — „
№ 3. Scherzoso	„ 1 „ — „

Eigenthum des Verlegers für alle Länder. *Eingezeichnet in das Vereins Archiv.*

LEIPZIG, ROB. FORBERG.

974. 975. 1880. 1997. 2160. 2161. 2804. 2805. 3001. 3002. 3509. 3867. 3868.

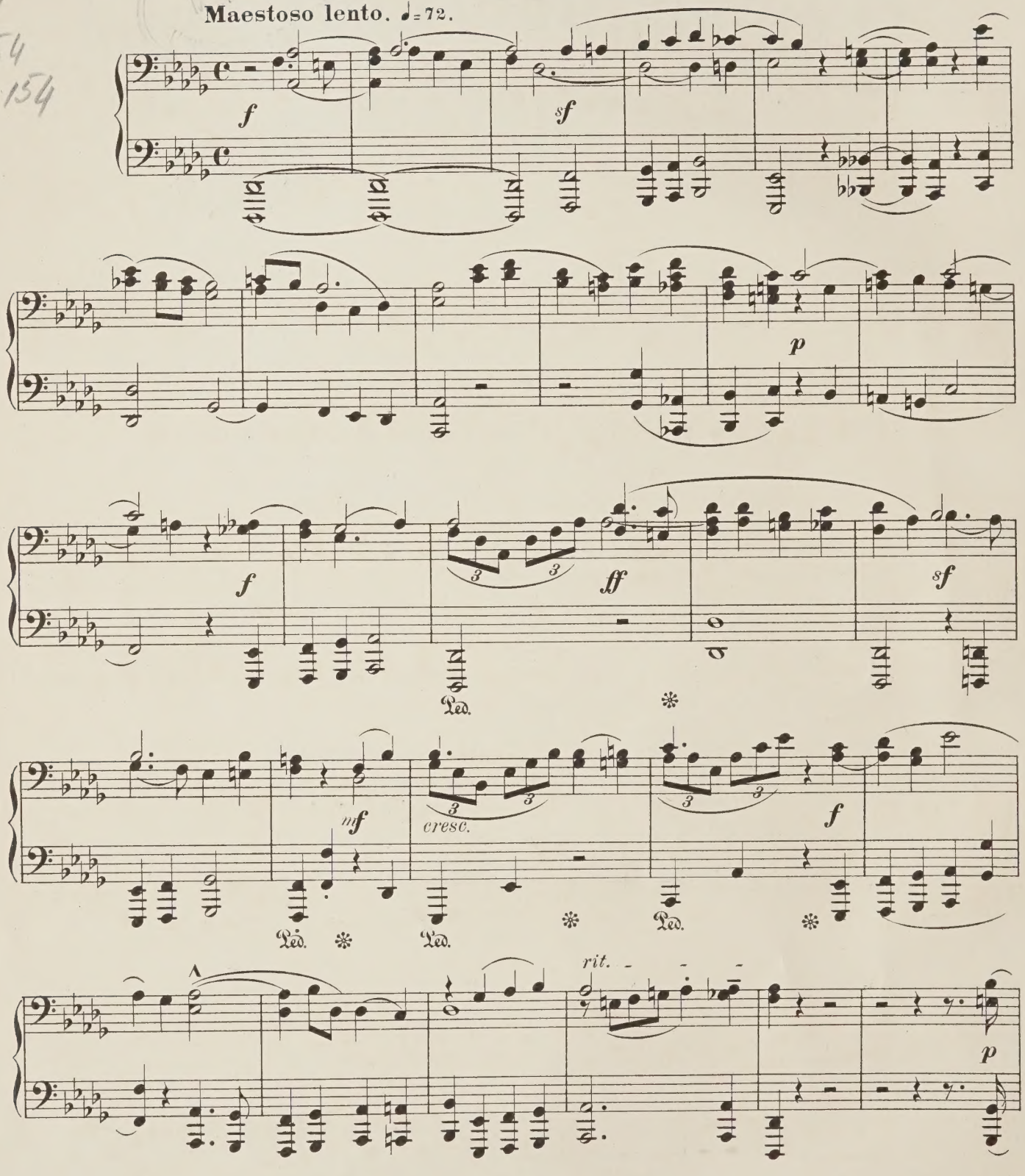
Lith. Anst. v. C. G. Röder Leipzig.

I.
Phantasie.

Secondo.

Jos. Rheinberger, Op. 154.

M
211
R54
op. 154



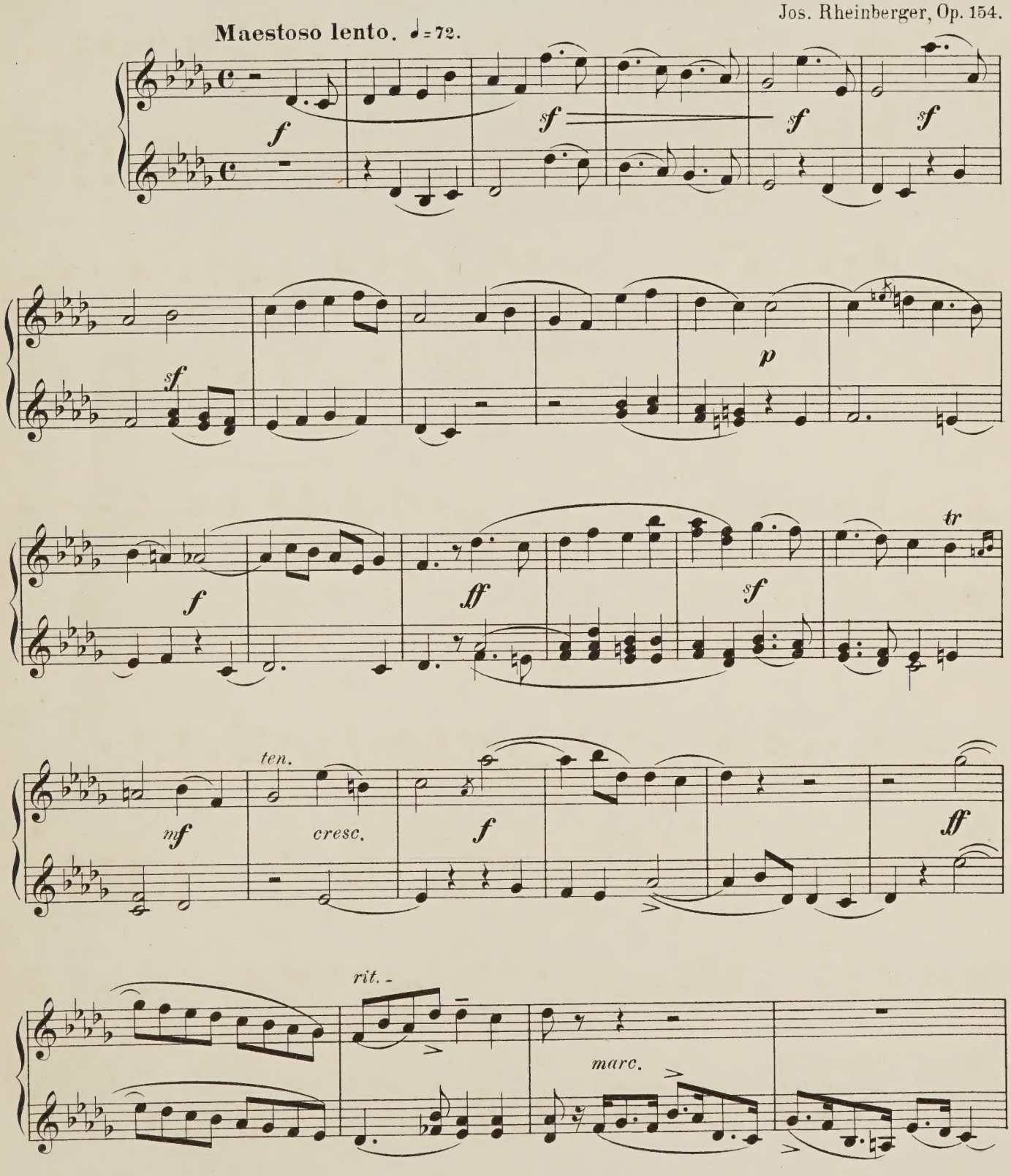
Eigenthum des Verlegers für alle Länder.

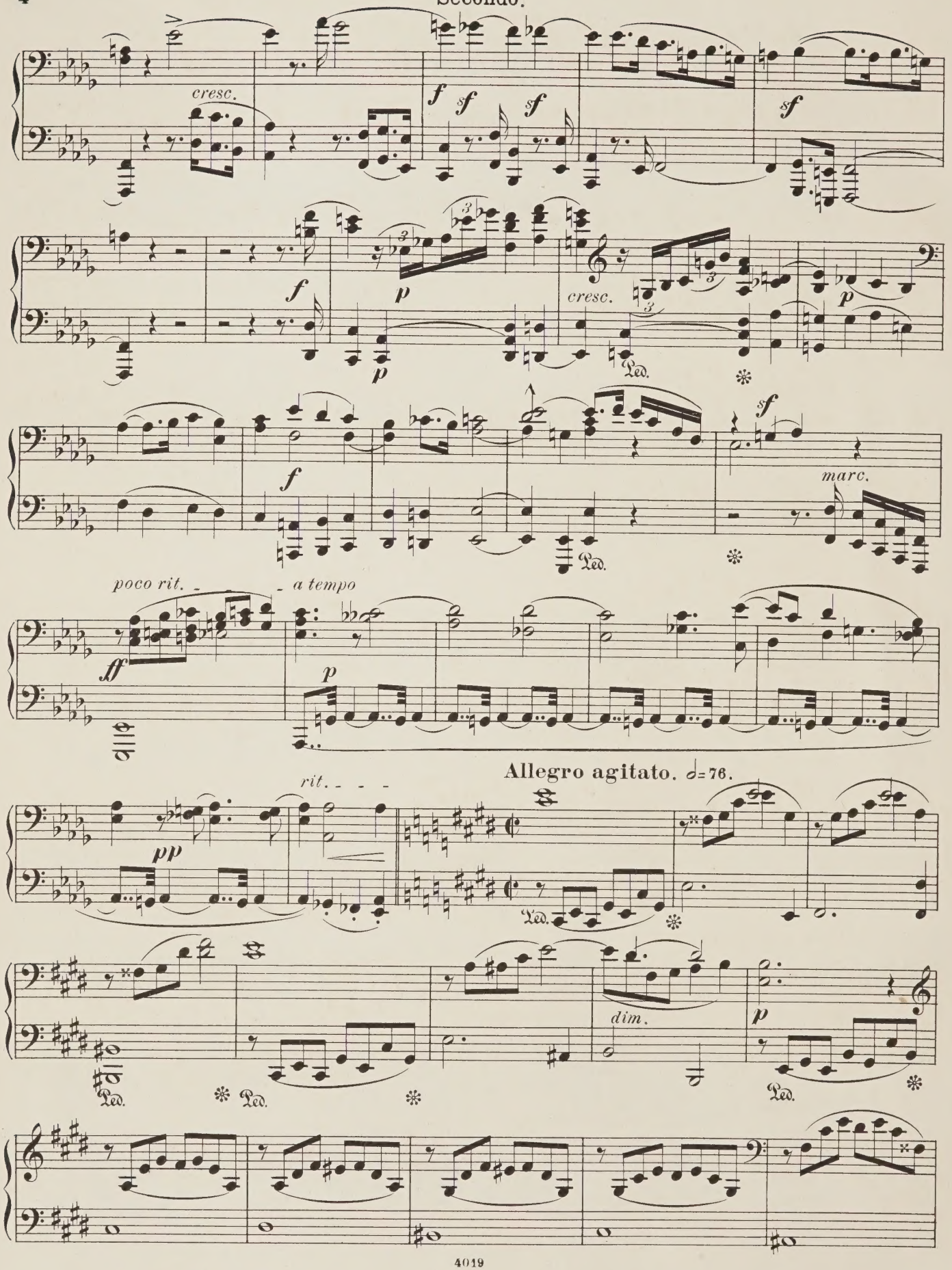
Leipzig, Rob. Forberg.

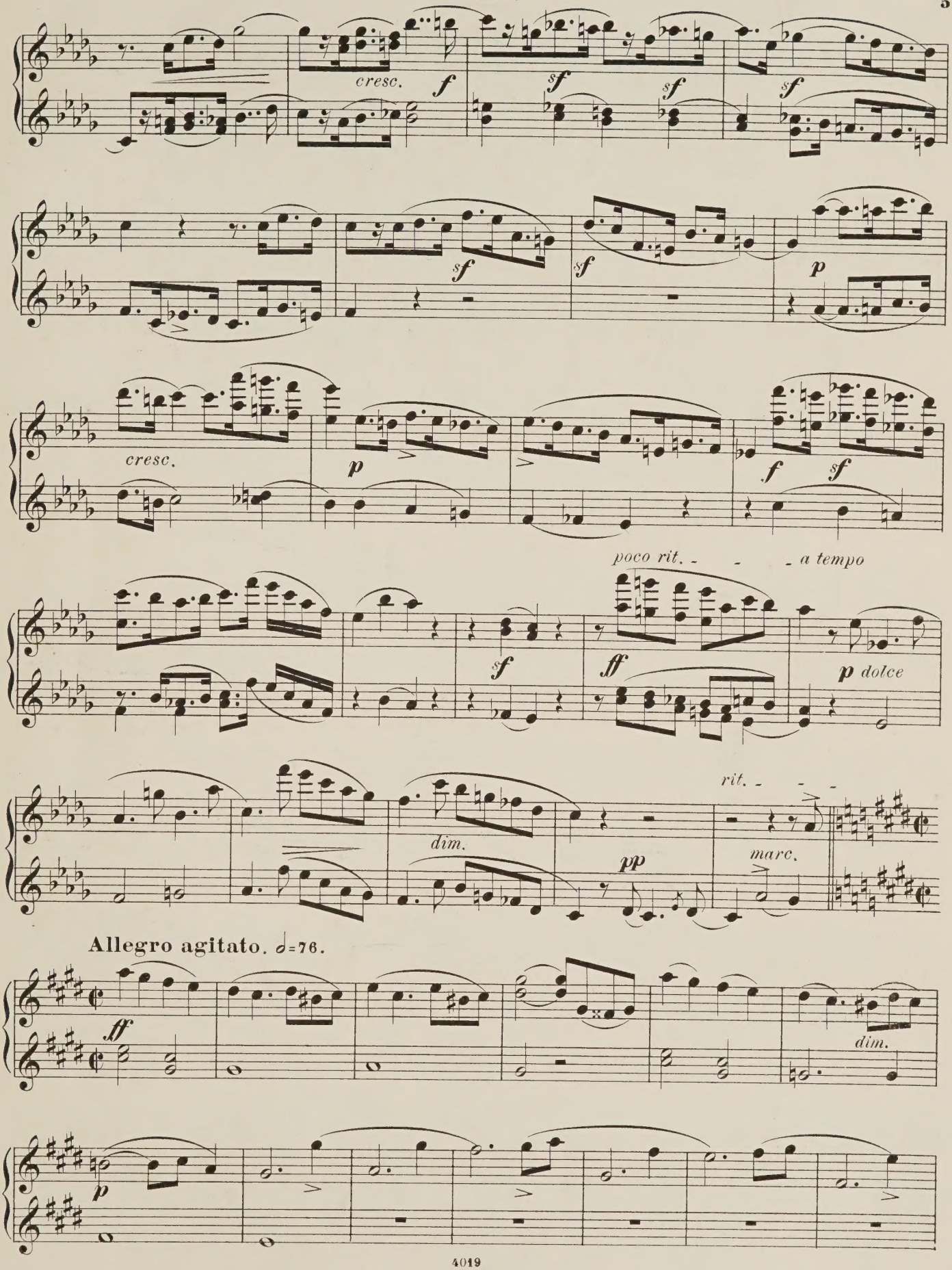
I.
Phantasie.

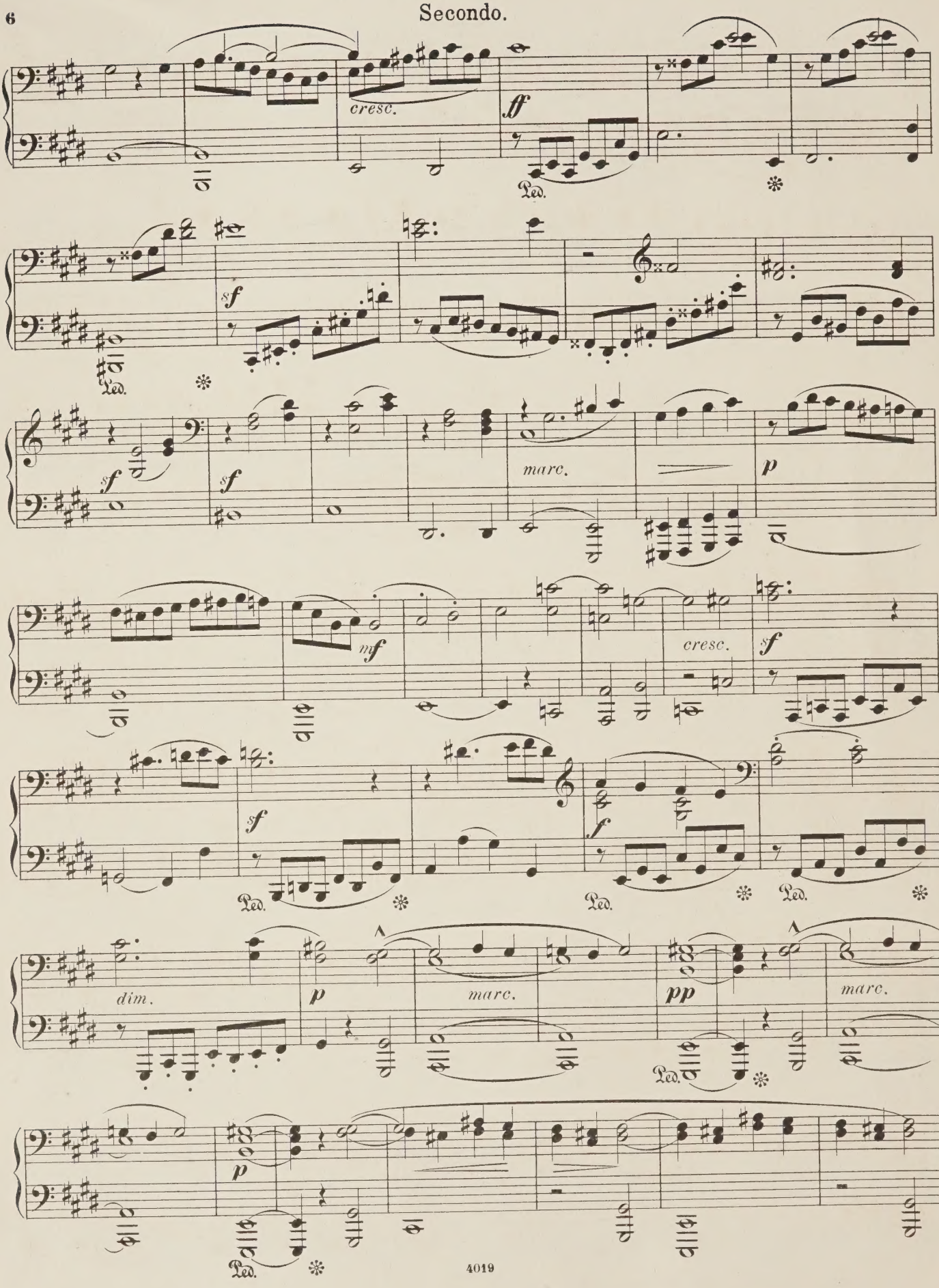
Primo.

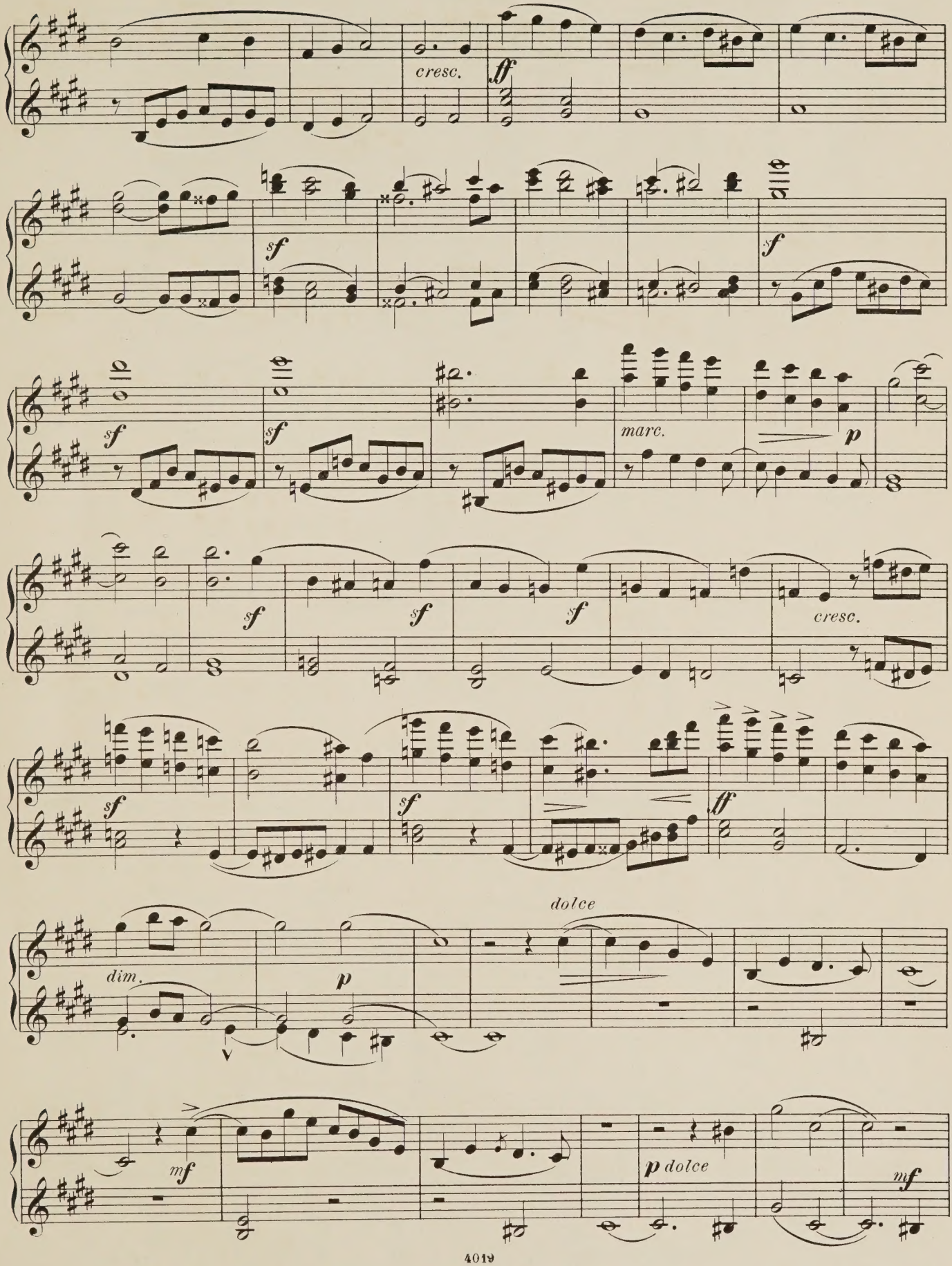
Jos. Rheinberger, Op. 154.

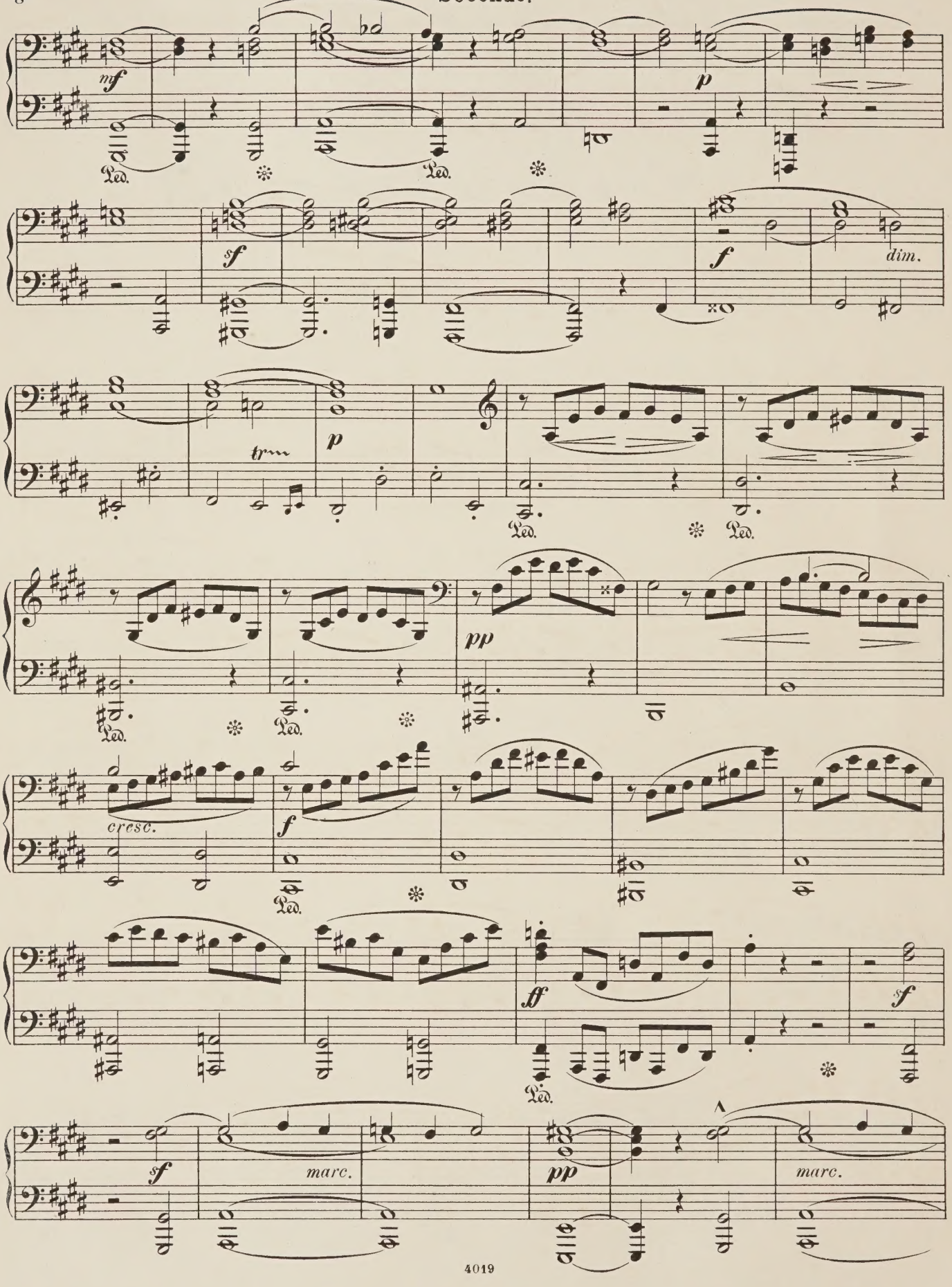


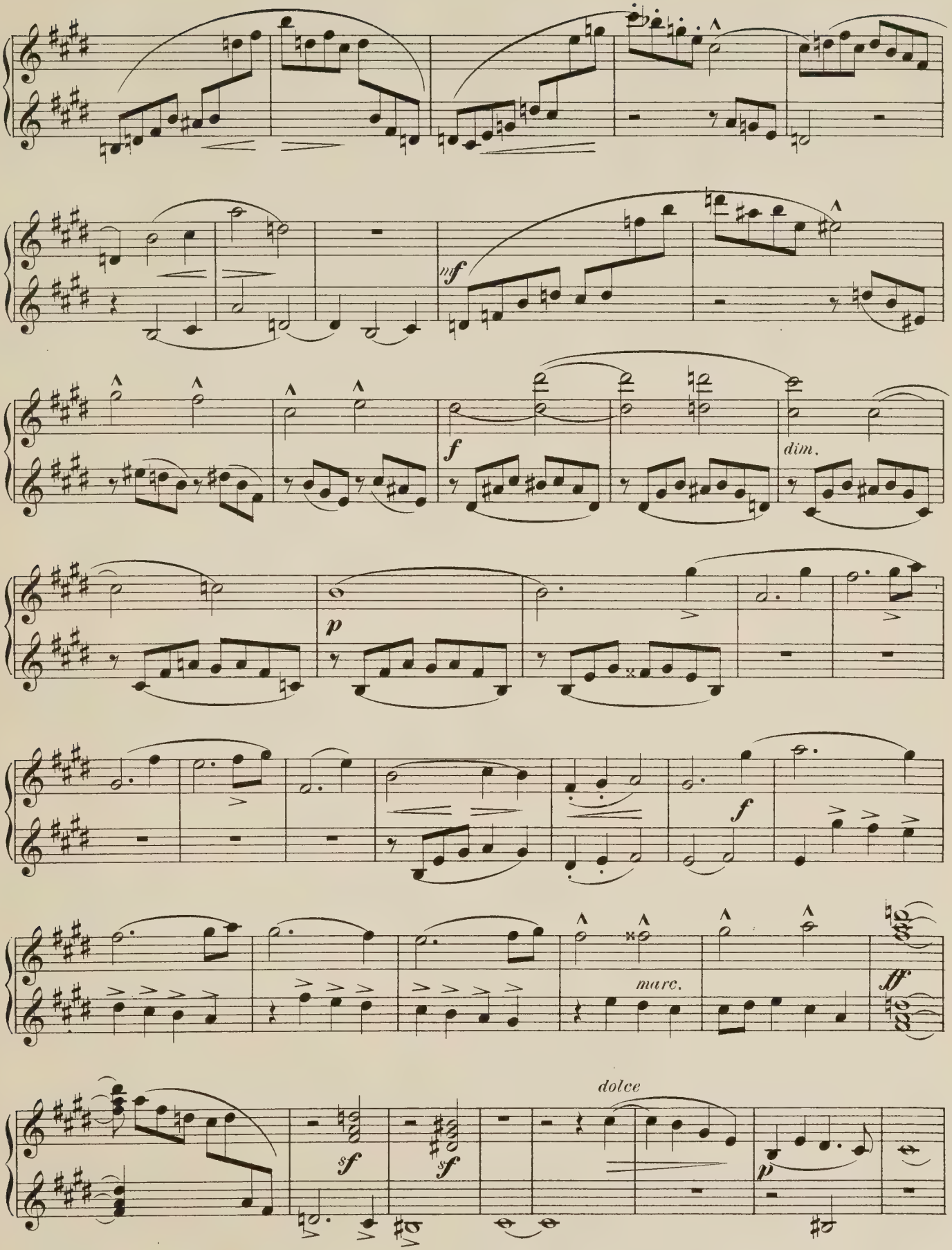

cresc.
f
sf
sf
sf
f
p
p
cresc.
p
Ped.
f
sf
marc.
Ped.
poco rit.
a tempo
ff
p
Allegro agitato. ♩= 76.
rit.
pp
Ped.
dim.
p
Ped.
Ped.

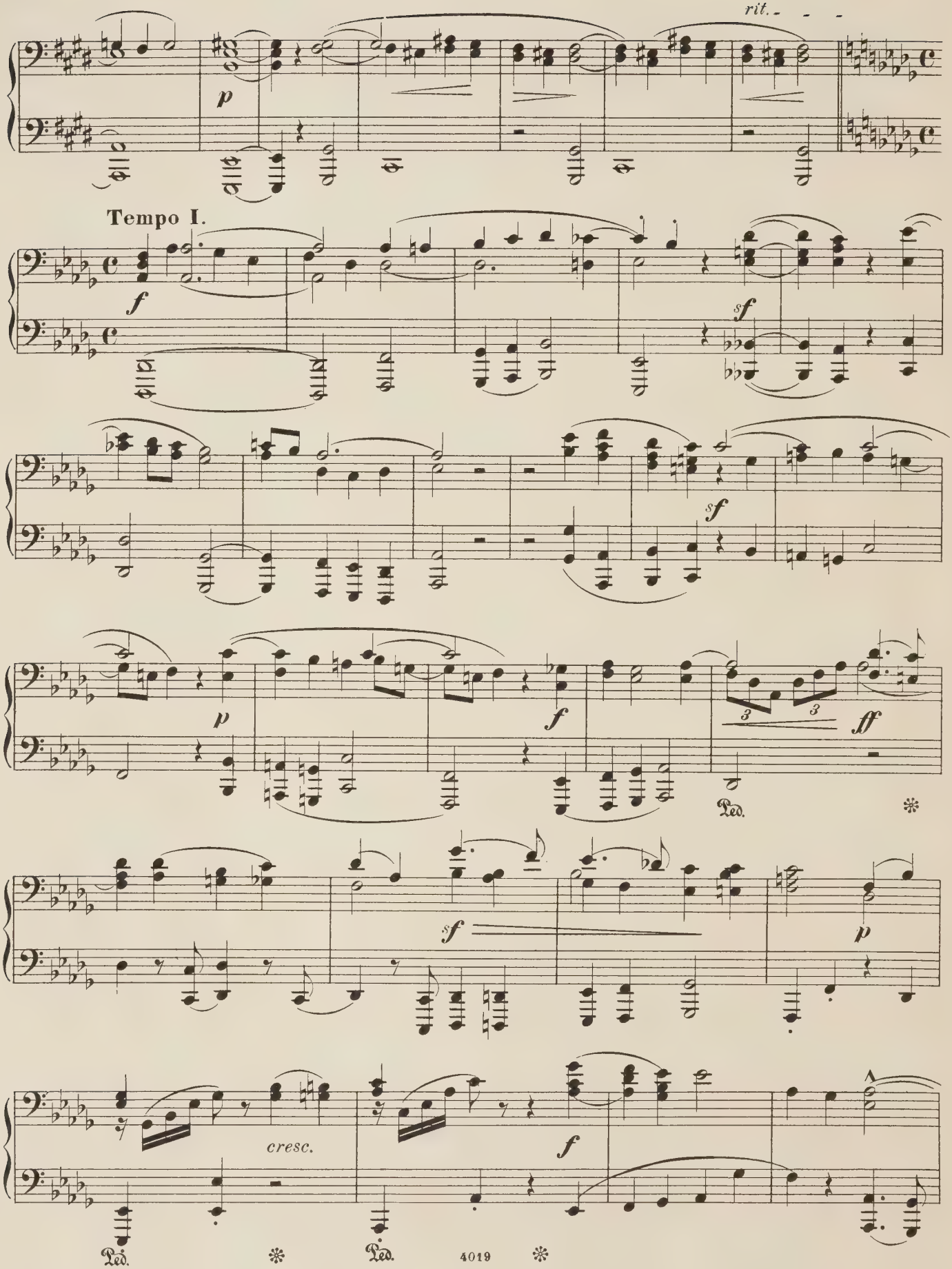

cresc.
f
sf
sf
sf
sf
sf
p
cresc.
p
f
sf
poco rit. - - - a tempo
sf
ff
p dolce
rit. - - -
dim.
pp
marc.
Allegro agitato. ♩=76.
ff
dim.
p

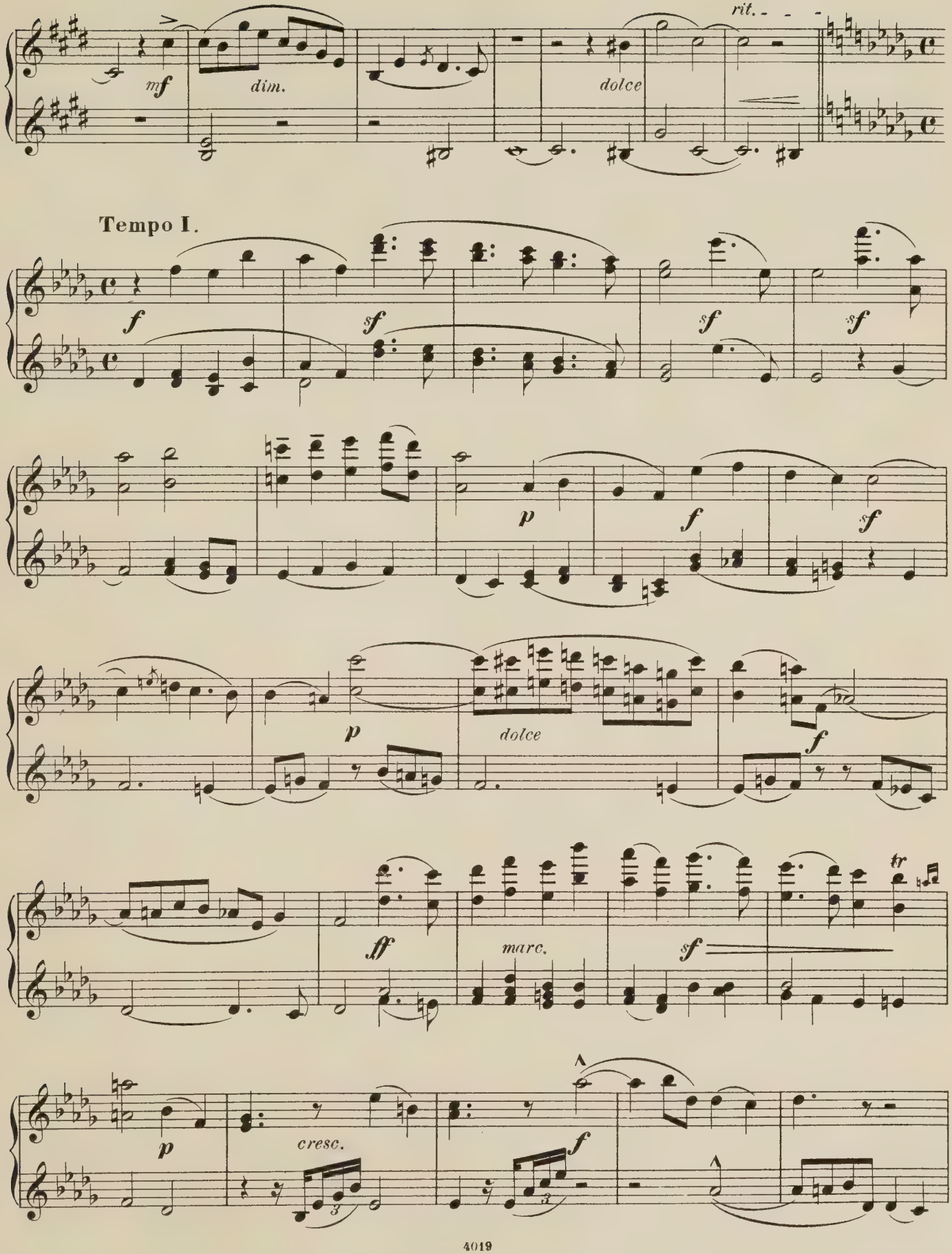

cresc.
ff
Ped.
sf
marc.
p
mf
cresc.
dim.
pp

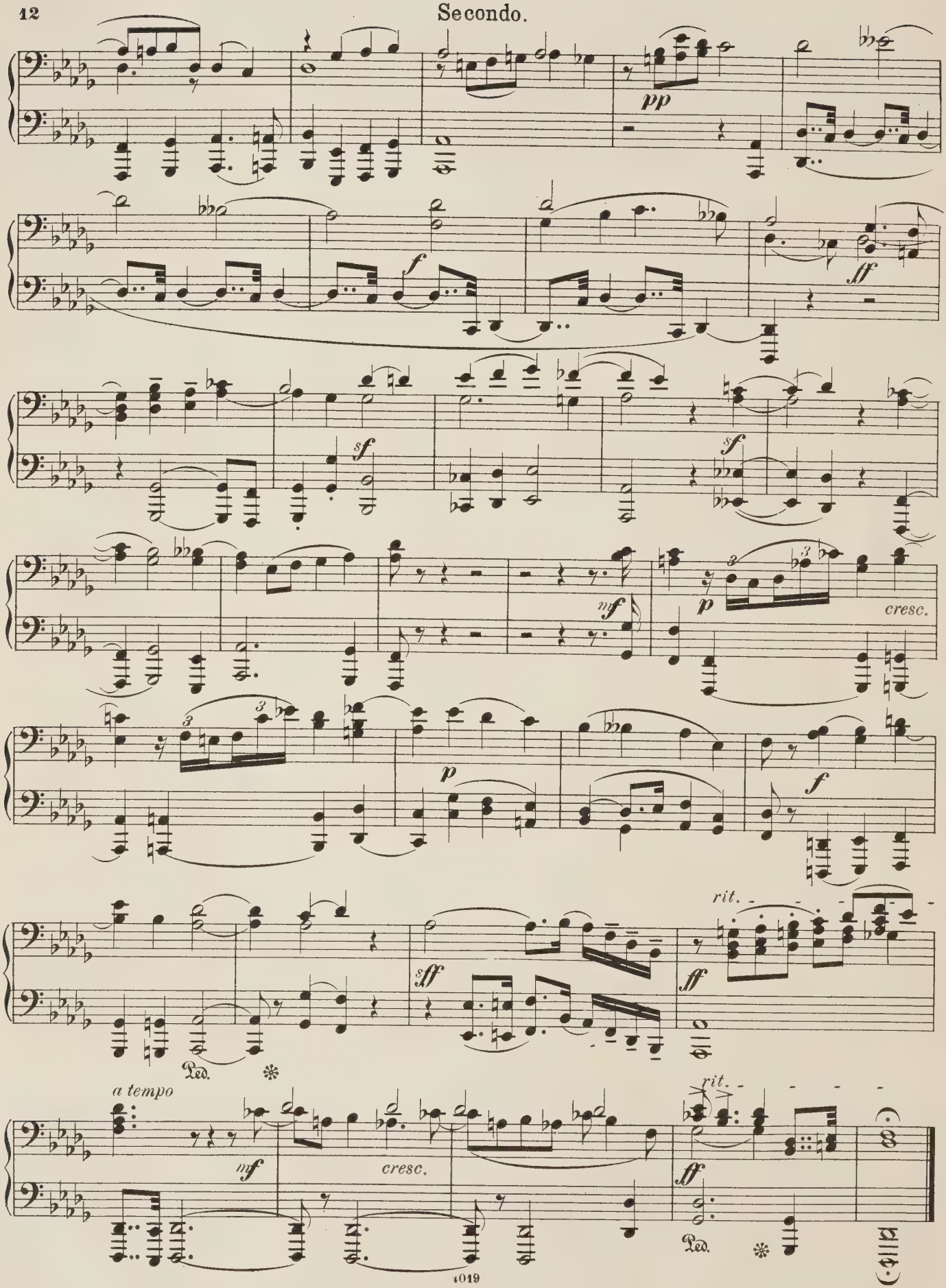

cresc.
ff
sf
sf
sf
marc.
p
sf
sf
sf
cresc.
sf
sf
ff
dim.
p
dolce
mf
p dolce
mf

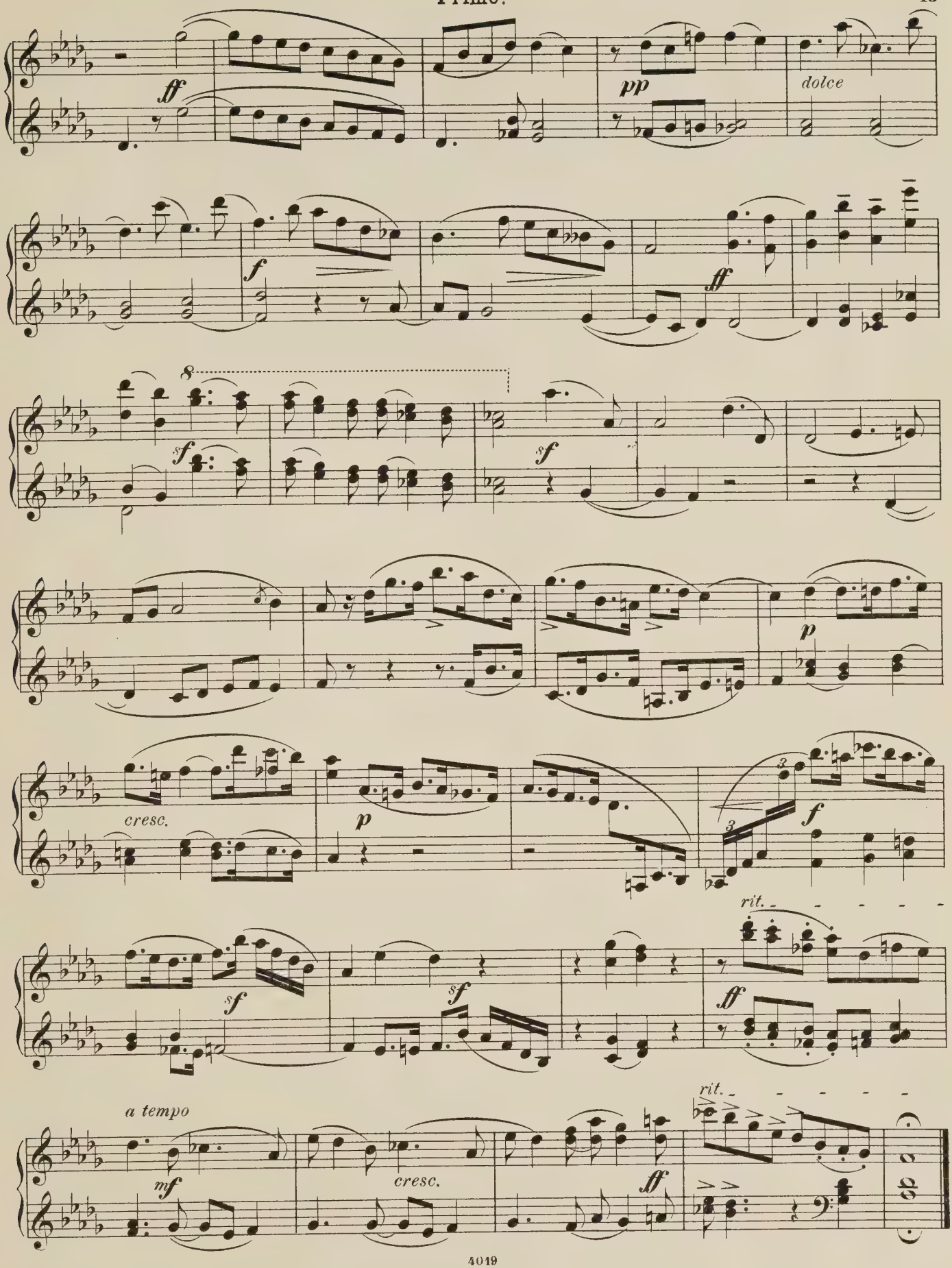

mf
Ped.
p
sf
f
dim.
trm
pp
cresc.
ff
marc.


mf
f
dim.
p
f
marc.
ff
sf
sf
dolce
p

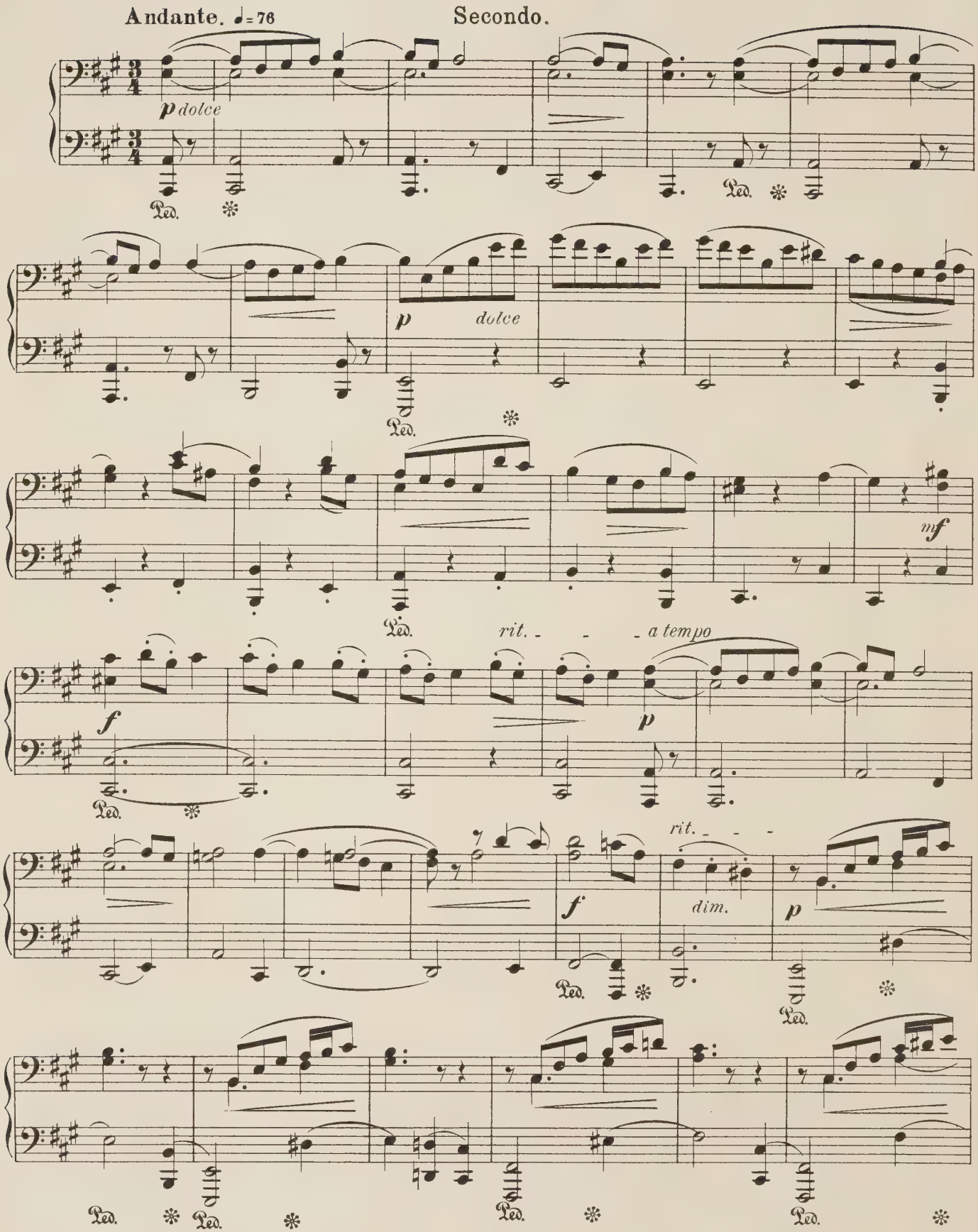

rit.
p
Tempo I.
f
sf
sf
p
f
3
3
ff
Ped.
sf
p
cresc.
f
Ped.
Ped.


mf
dim.
dolce
rit.
Tempo I.
f
sf
sf
sf
p
f
sf
p
dolce
f
ff
marc.
sf
tr
p
cresc.
f


pp
f
ff
sf
sf
mf
p
cresc.
p
f
rit.
sff
ff
Ped.
a tempo
mf
cresc.
rit.
ff
Ped.

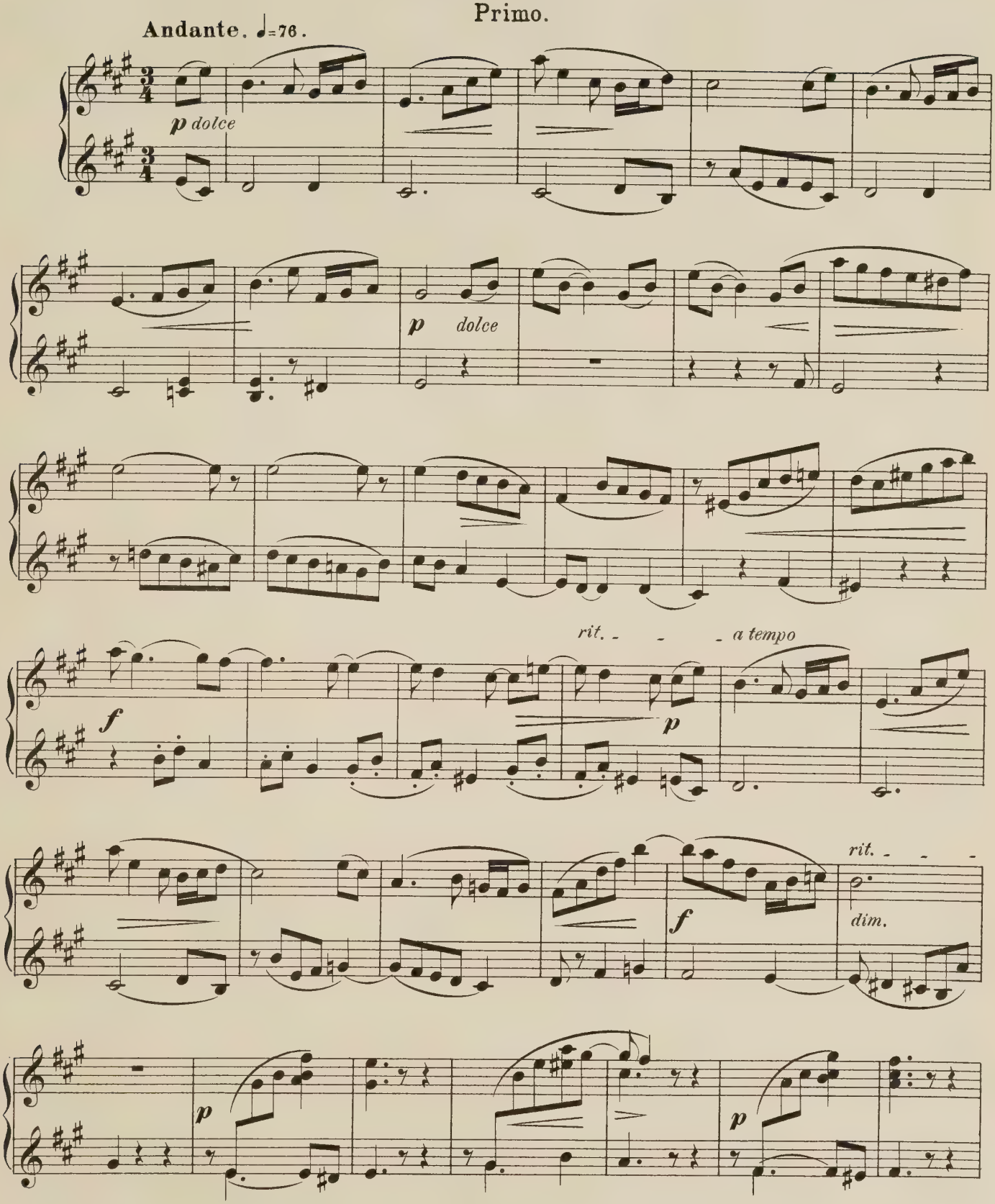

ff
pp
dolce
f
ff
8
sf
sf
p
cresc.
p
3
3
f
rit.
sf
sf
ff
a tempo
mf
cresc.
ff
rit.

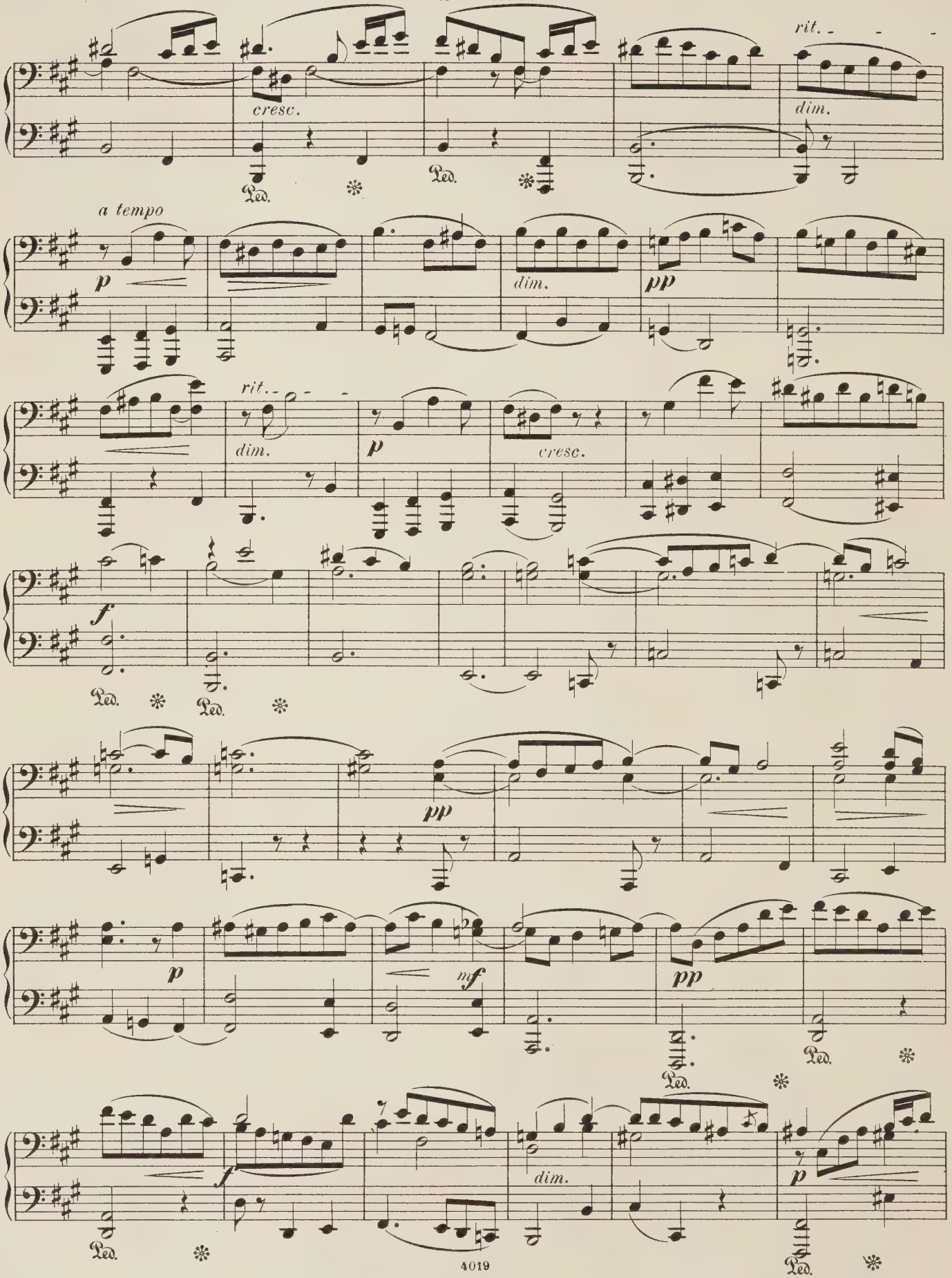
II.
Pastorale.

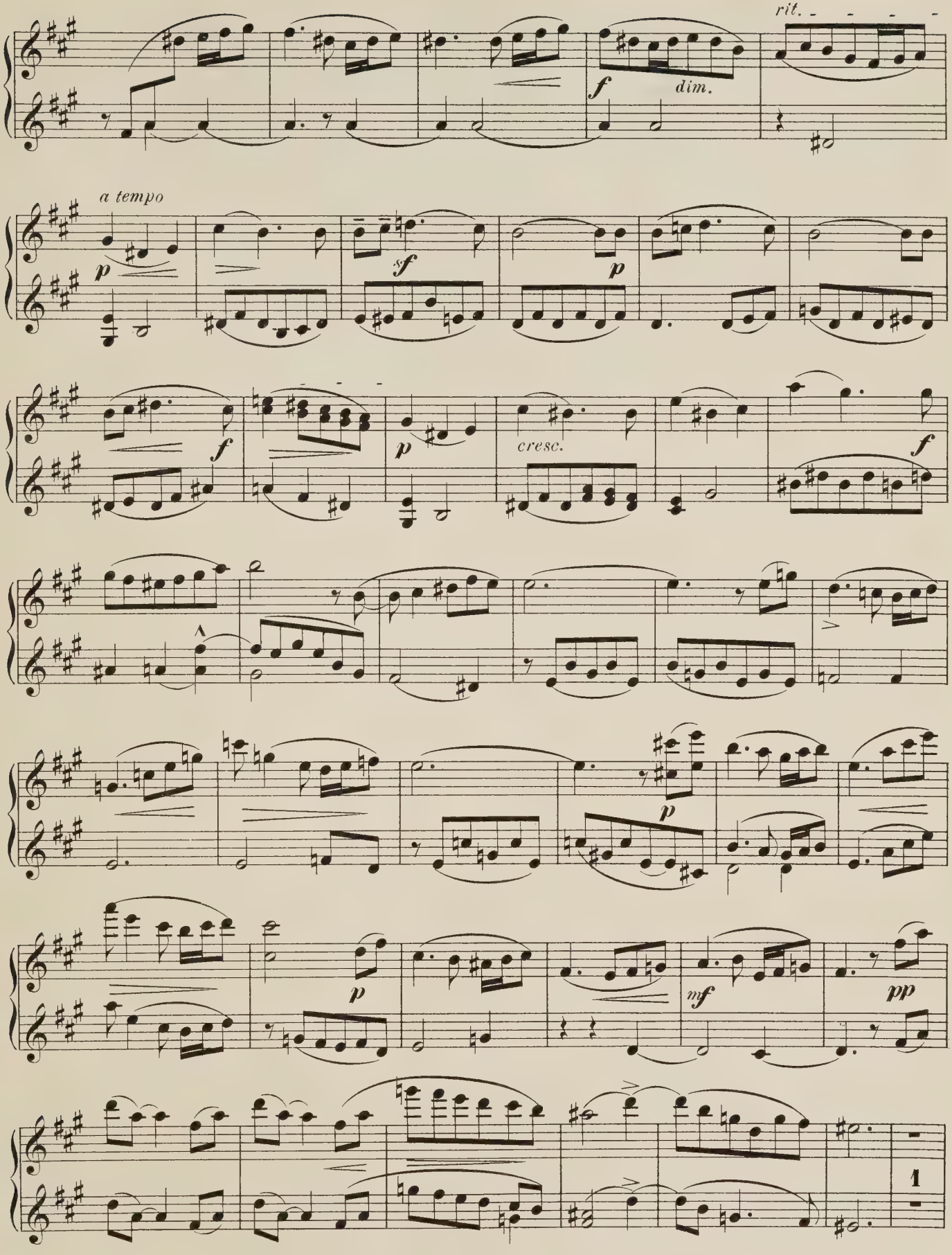


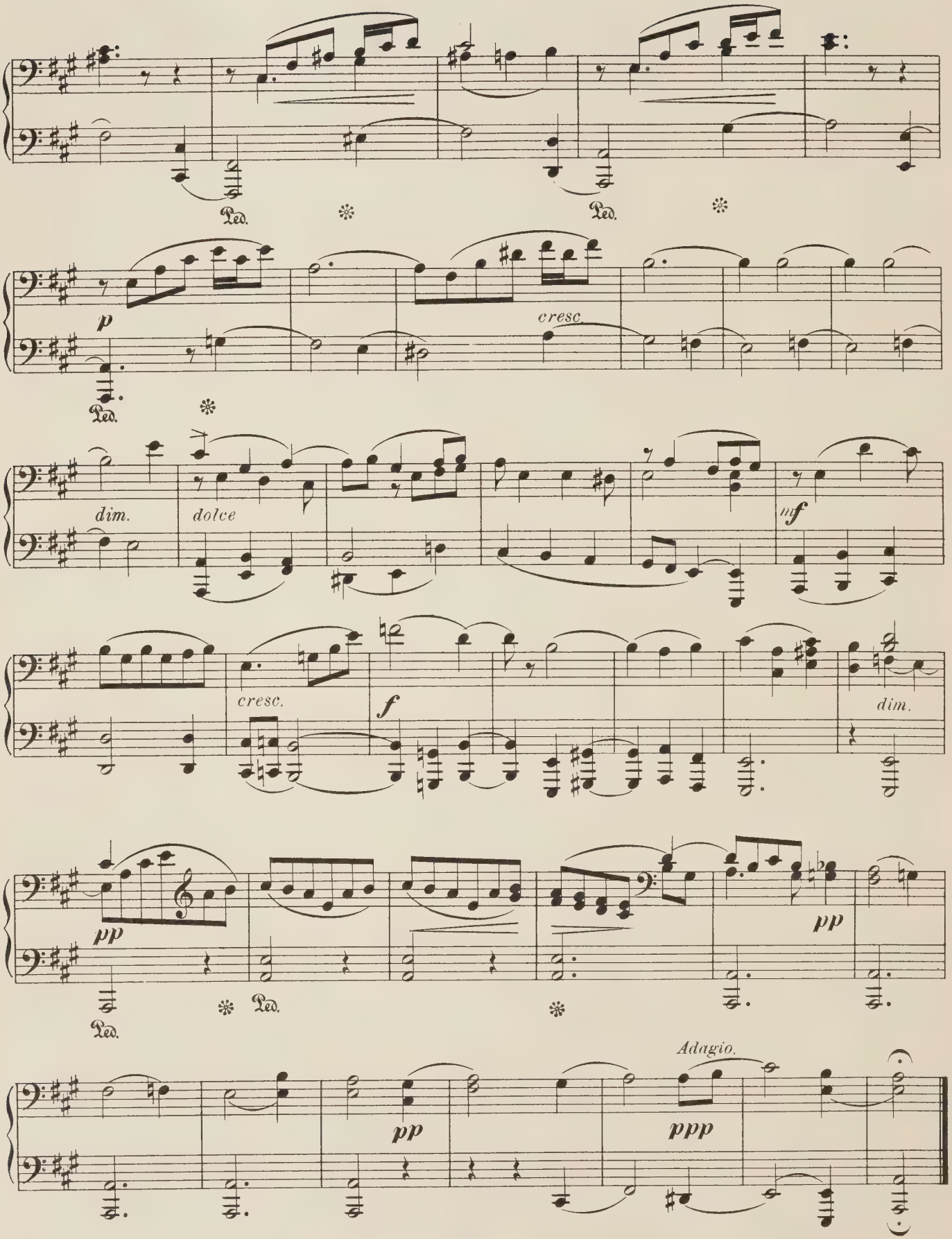
II.
Pastorale.

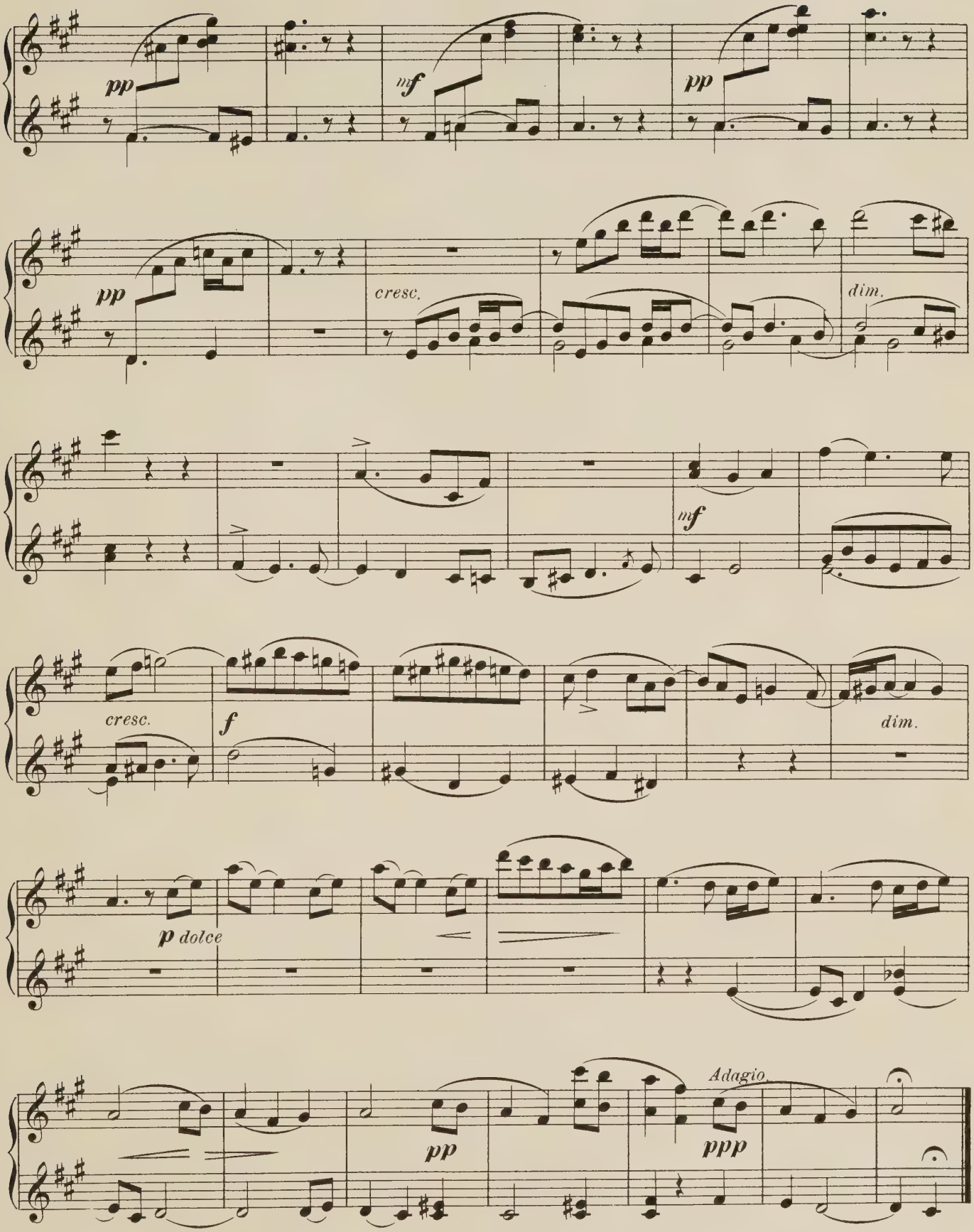
Primo.




rit.
cresc.
dim.
a tempo
p
dim.
pp
rit.
dim.
p
cresc.
f
pp
p
mf
pp
f
dim.
p


rit.
f
dim.
a tempo
p
sf
p
f
p
cresc.
f
p
mf
pp

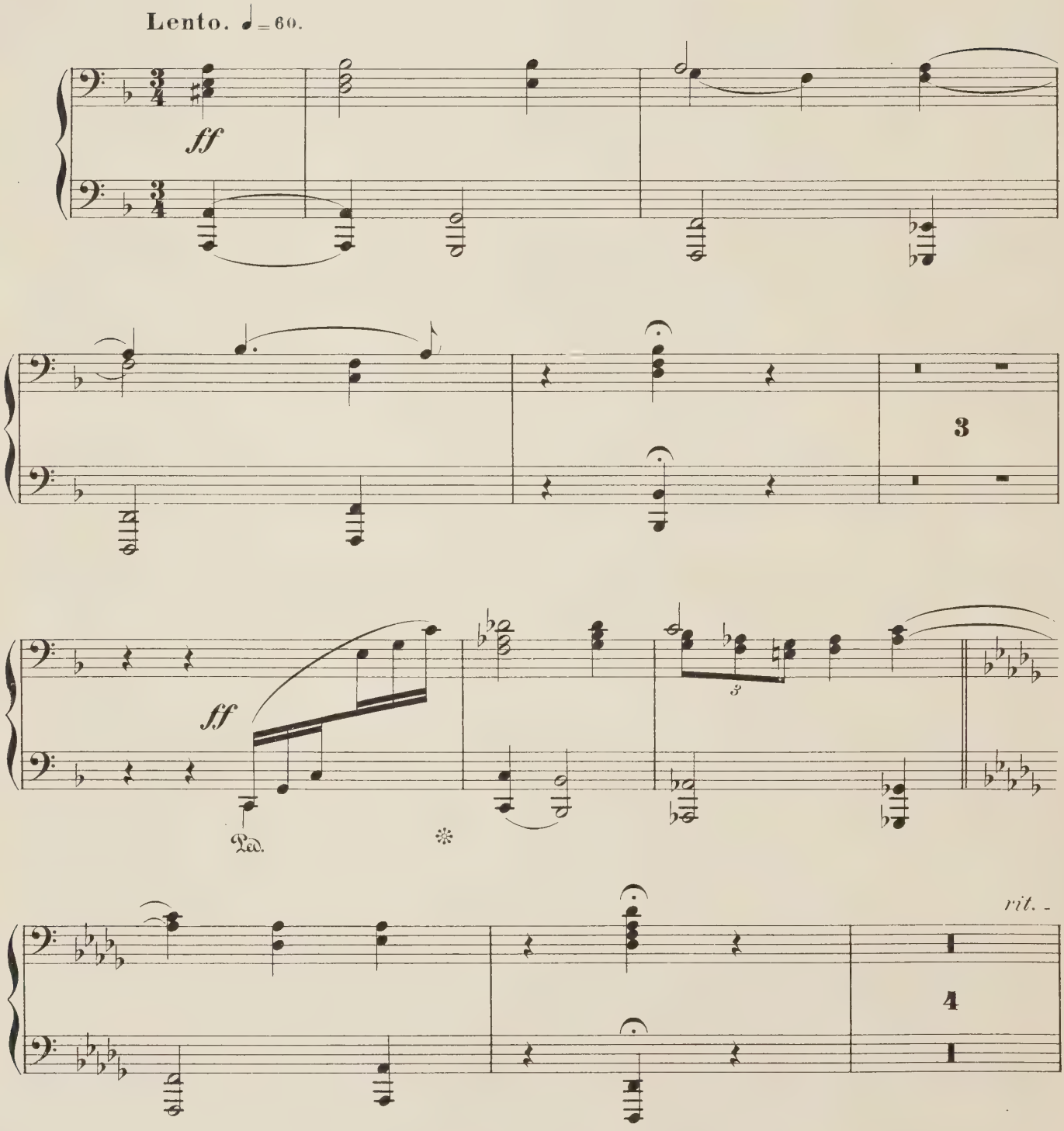

Ped.
Ped.
p
cresc.
Ped.
dim.
dolce
mf
cresc.
f
dim.
pp
Ped.
Ped.
pp
Adagio.
pp
ppp


pp
mf
pp
pp
cresc.
dim.
mf
cresc.
f
dim.
p dolce
pp
Adagio.
ppp

III.

Introduction und Fuge.

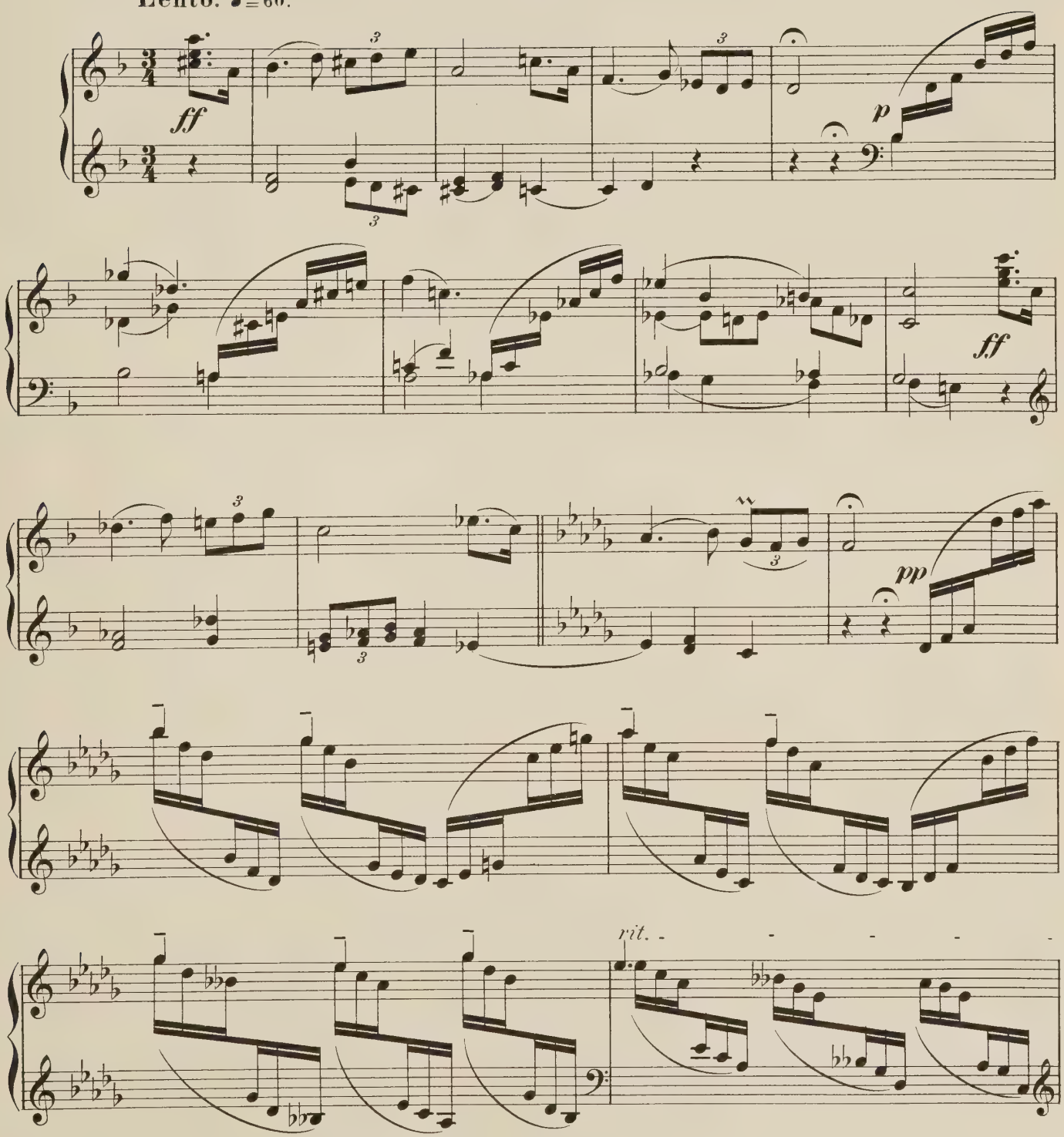
Secondo.



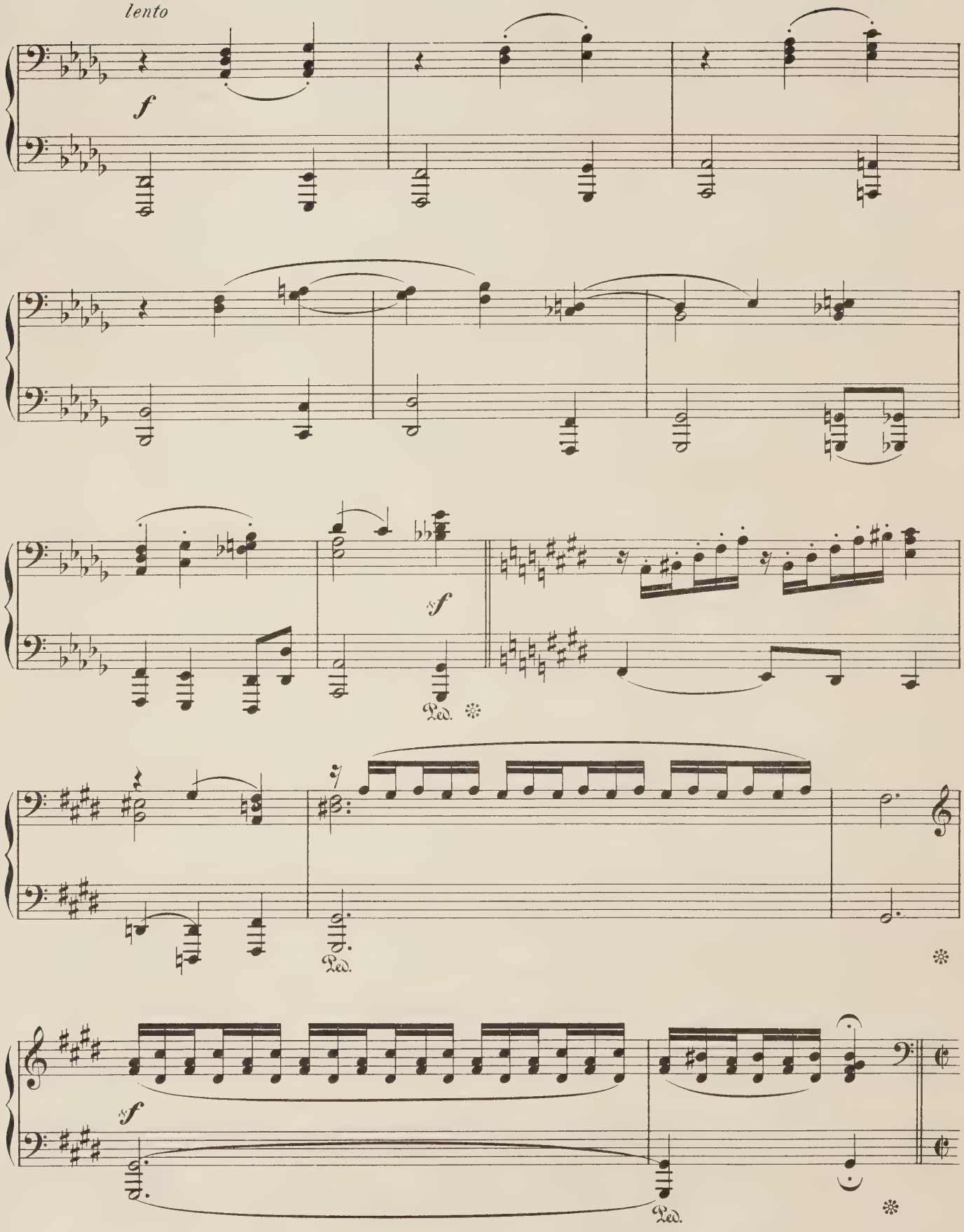
III.

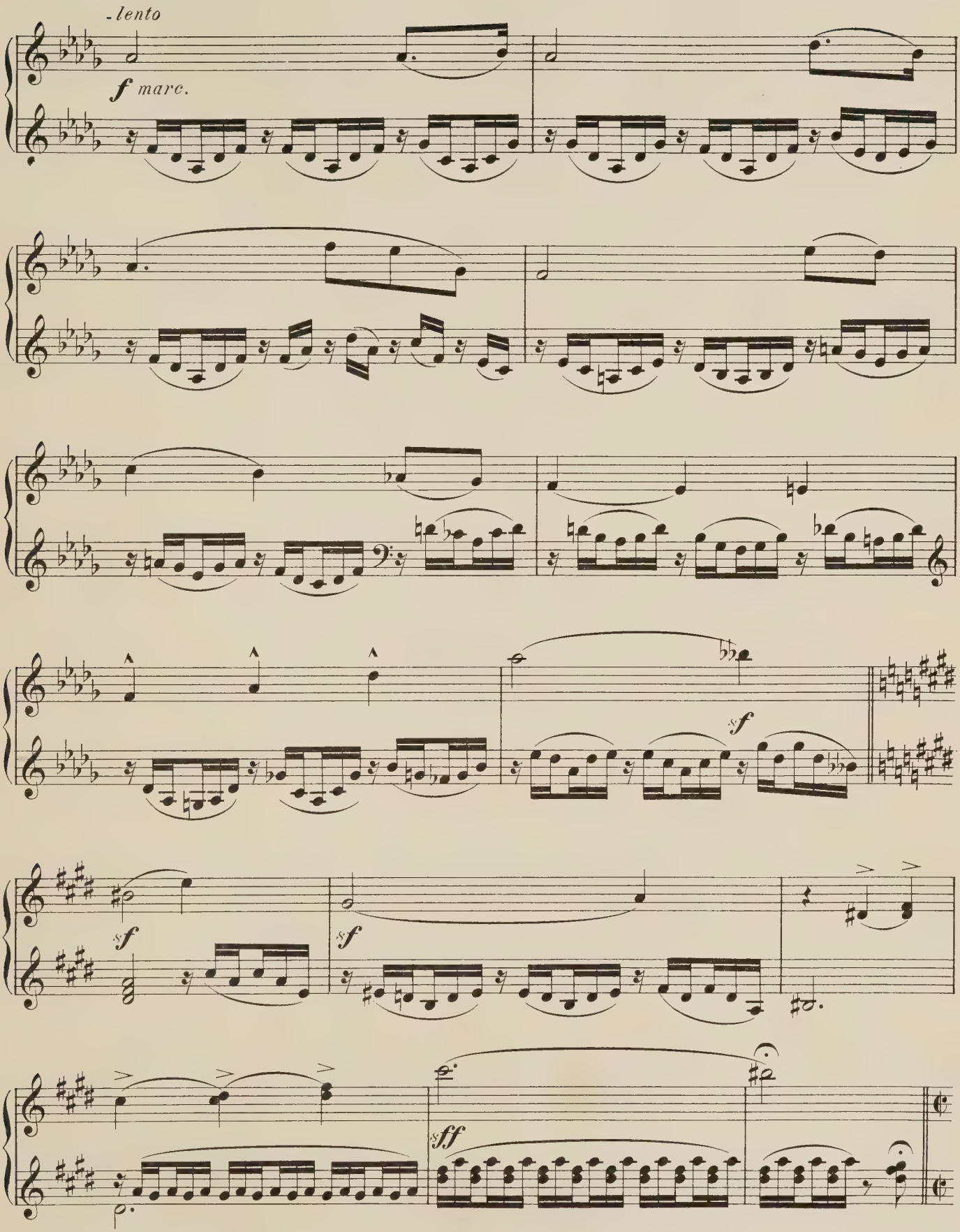
Introduction und Fuge.

Primo.



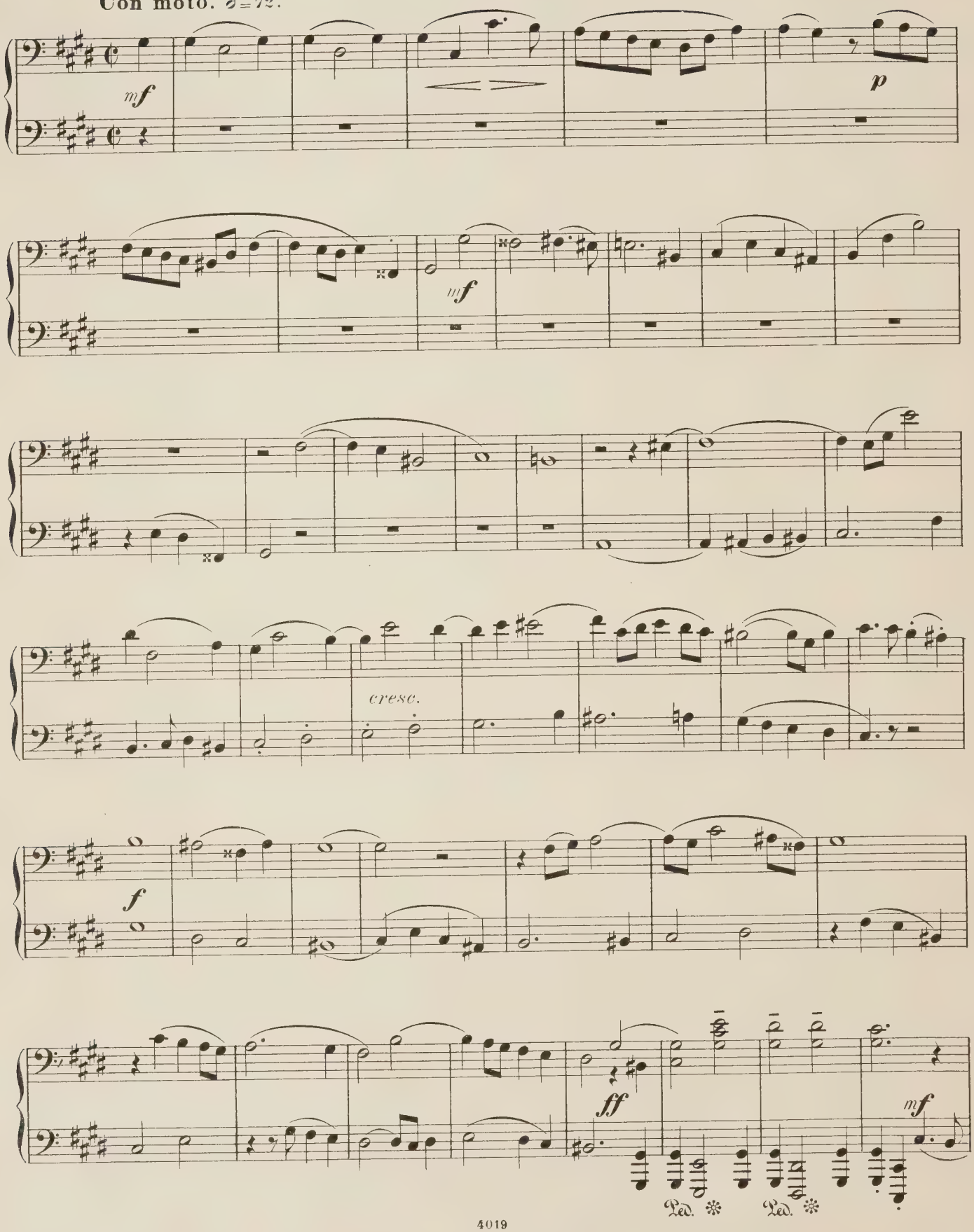
Secondo.




-lento
f marc.
sf
sf
sf
sff

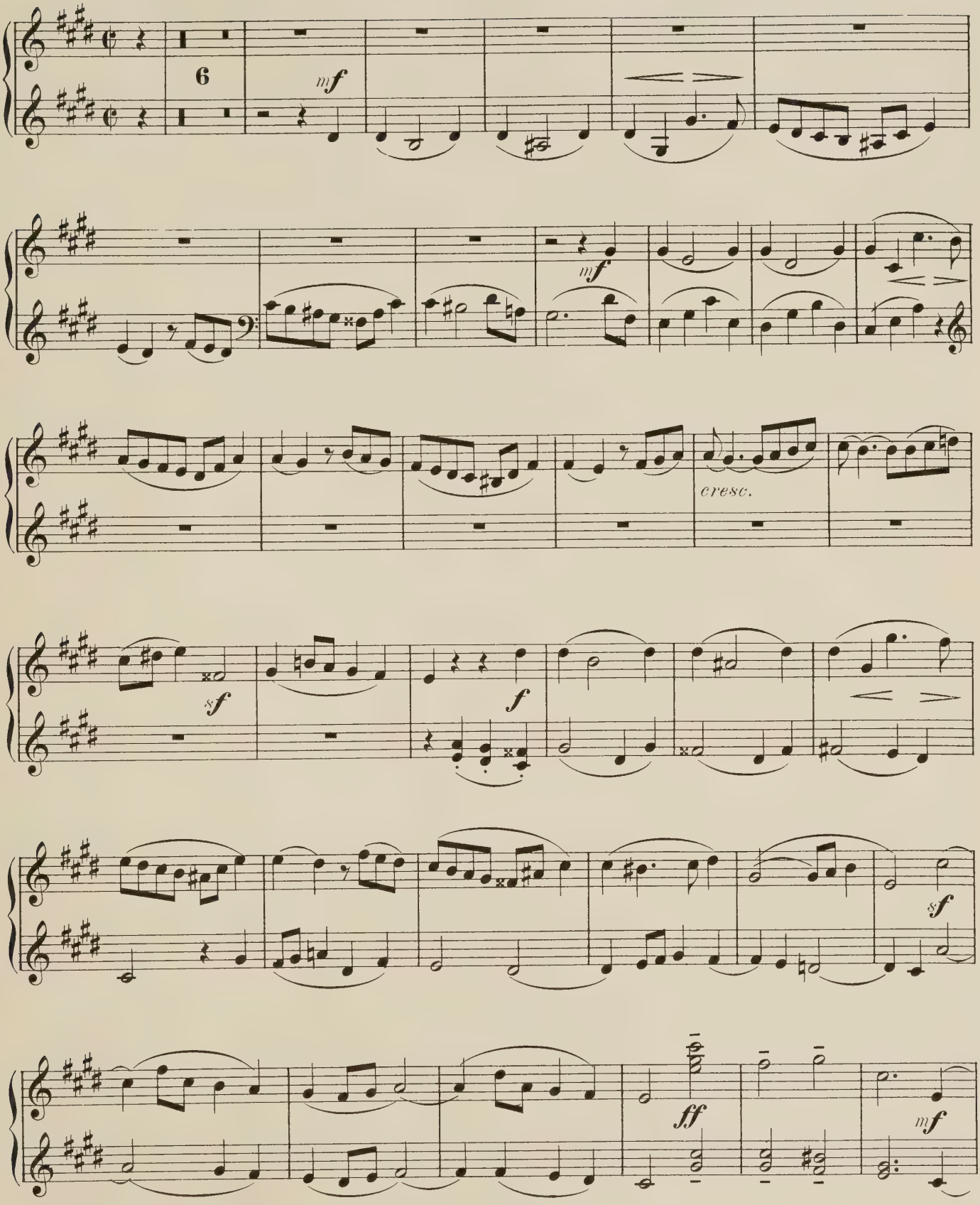
Fuge.

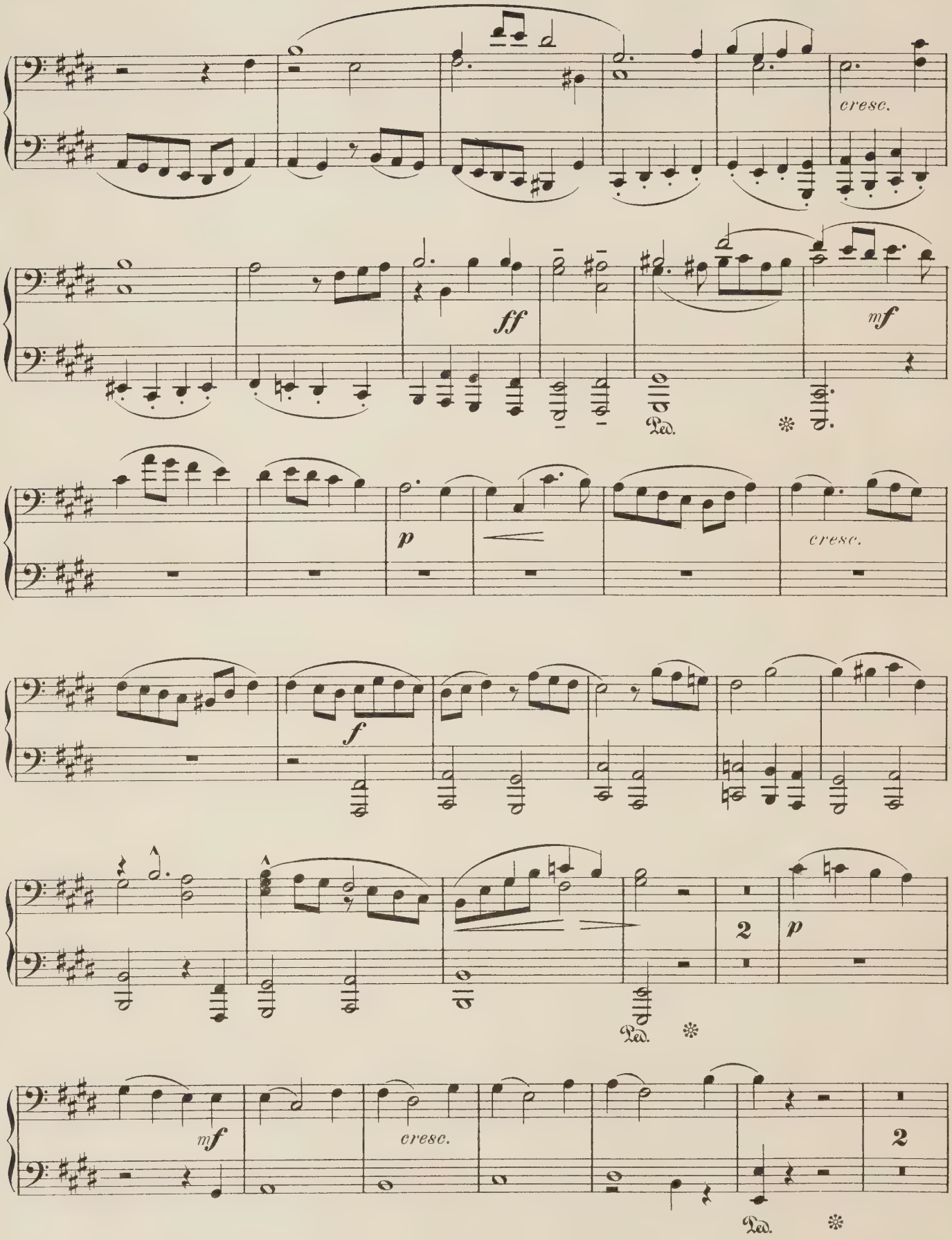
Con moto. 𝅗𝅥 = 72.

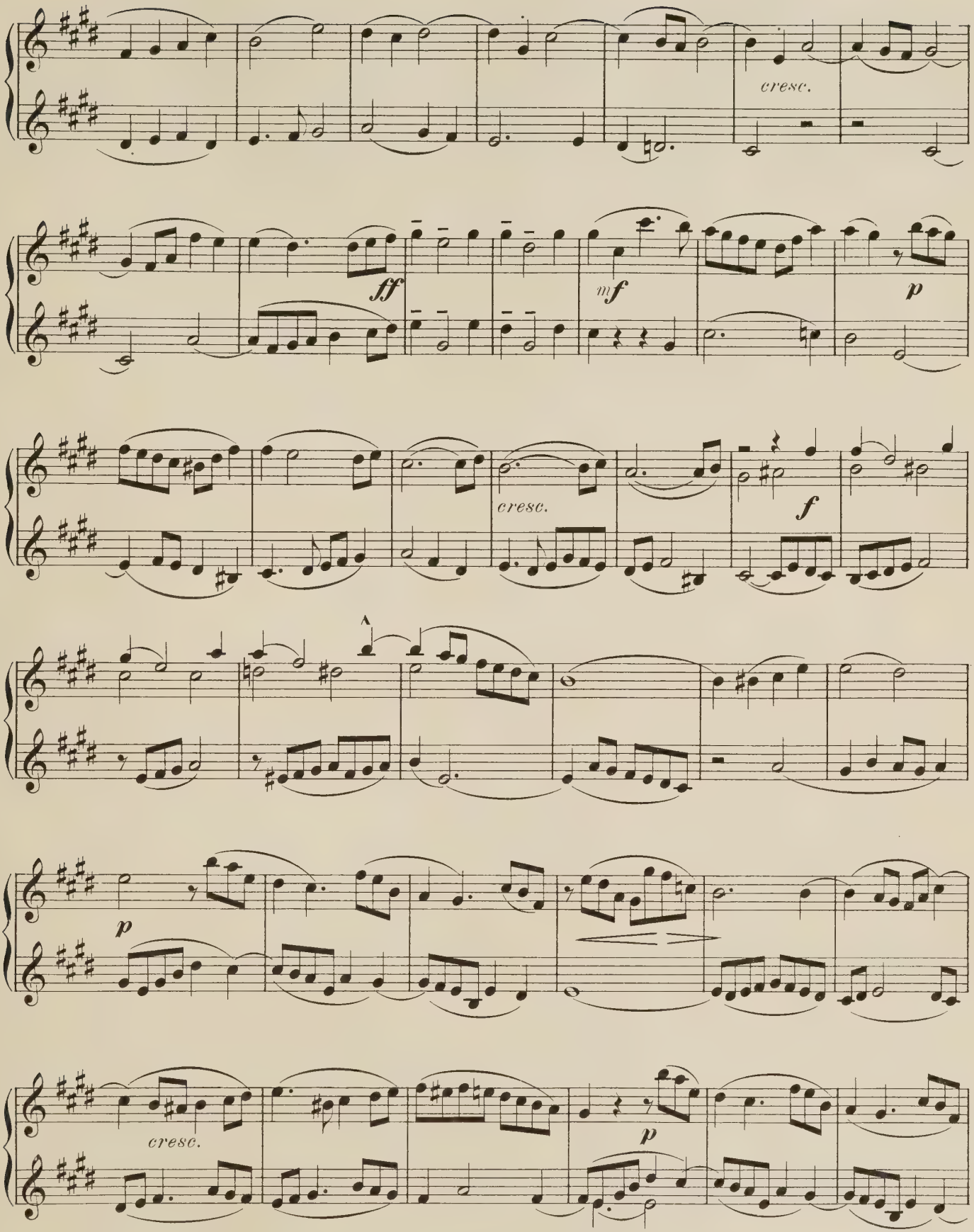


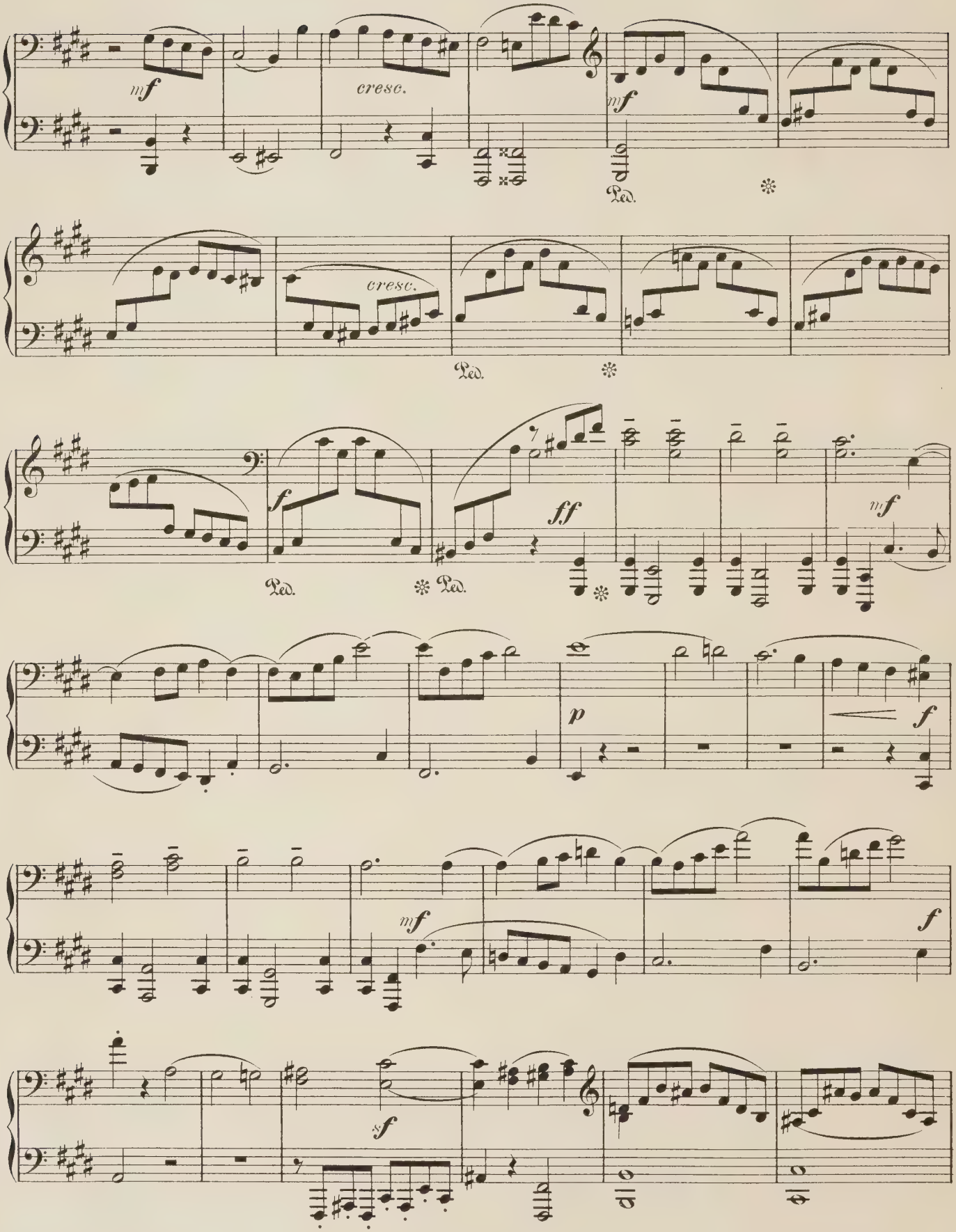
Fuge.

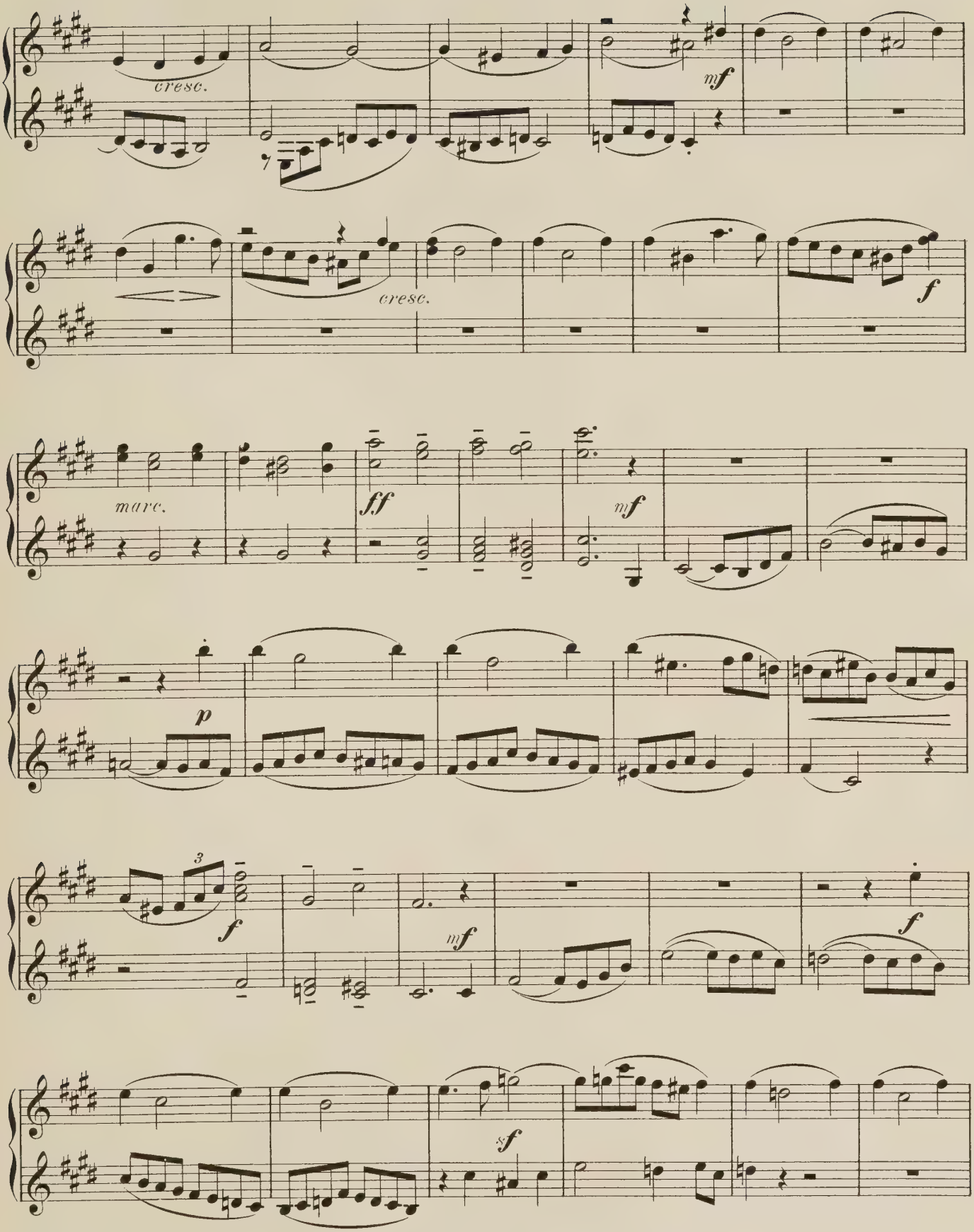
Con moto. ♩=72.

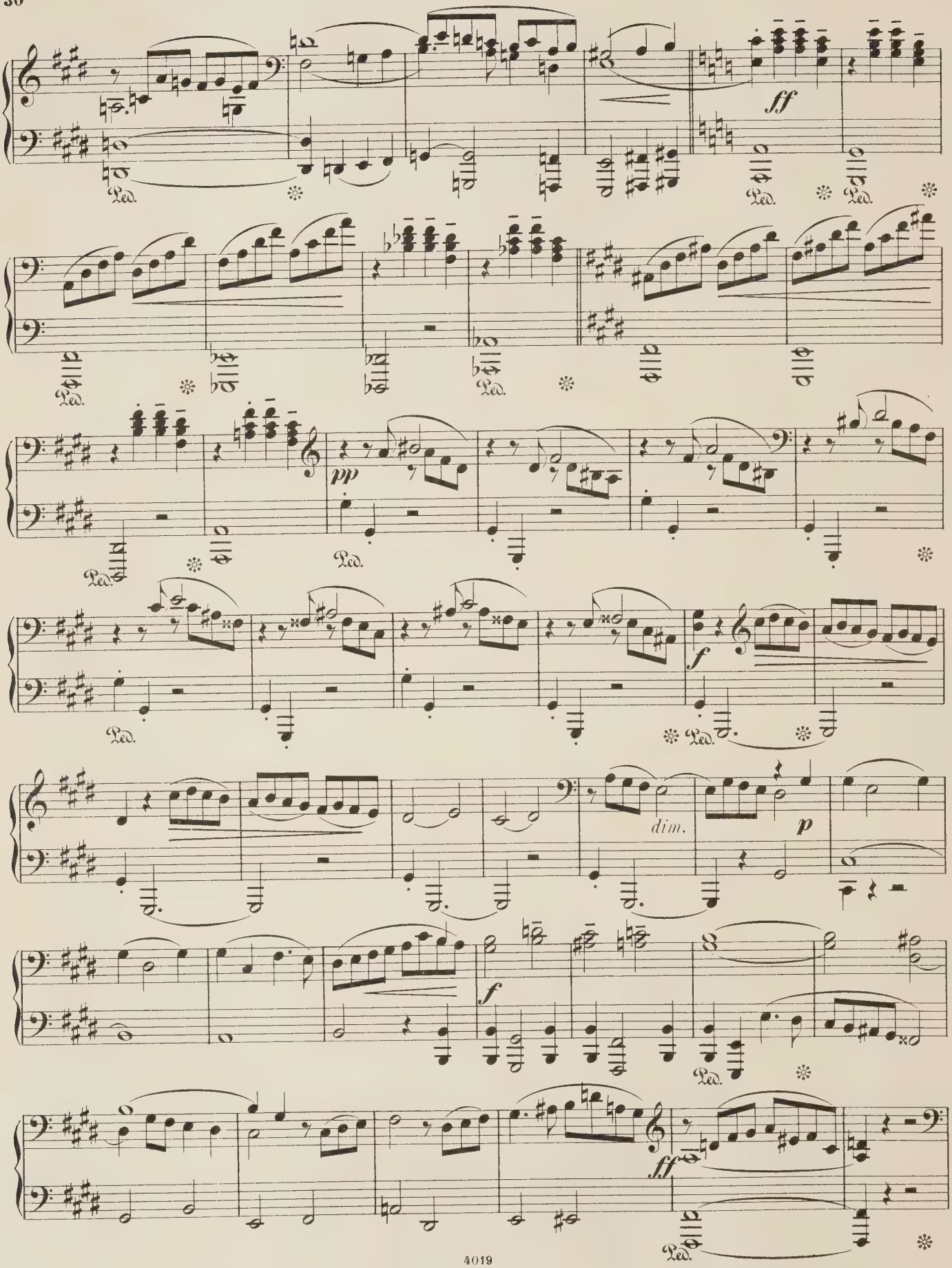


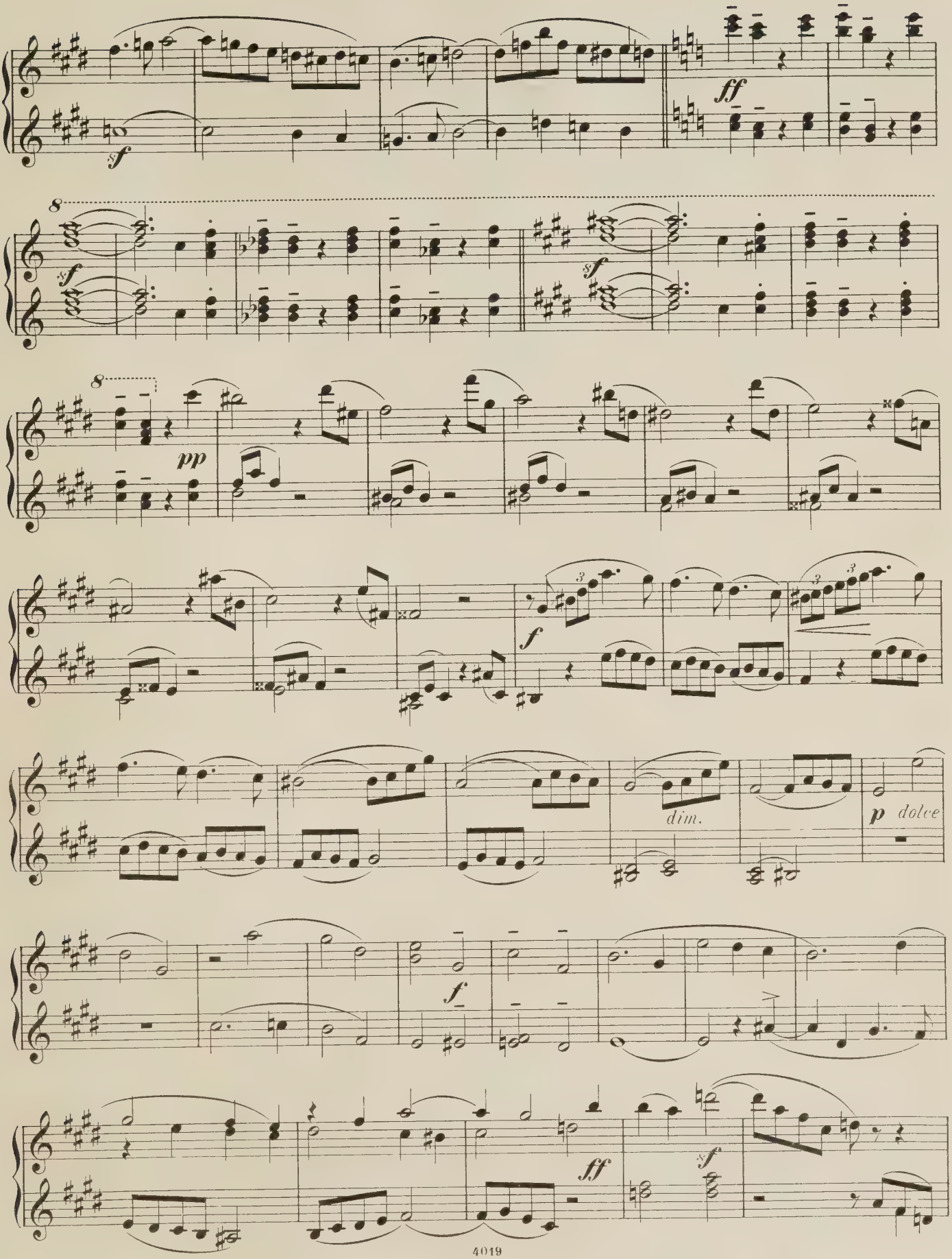

cresc.
ff
Ped.
mf
p
cresc.
f
2
p
mf
cresc.
2
Ped.

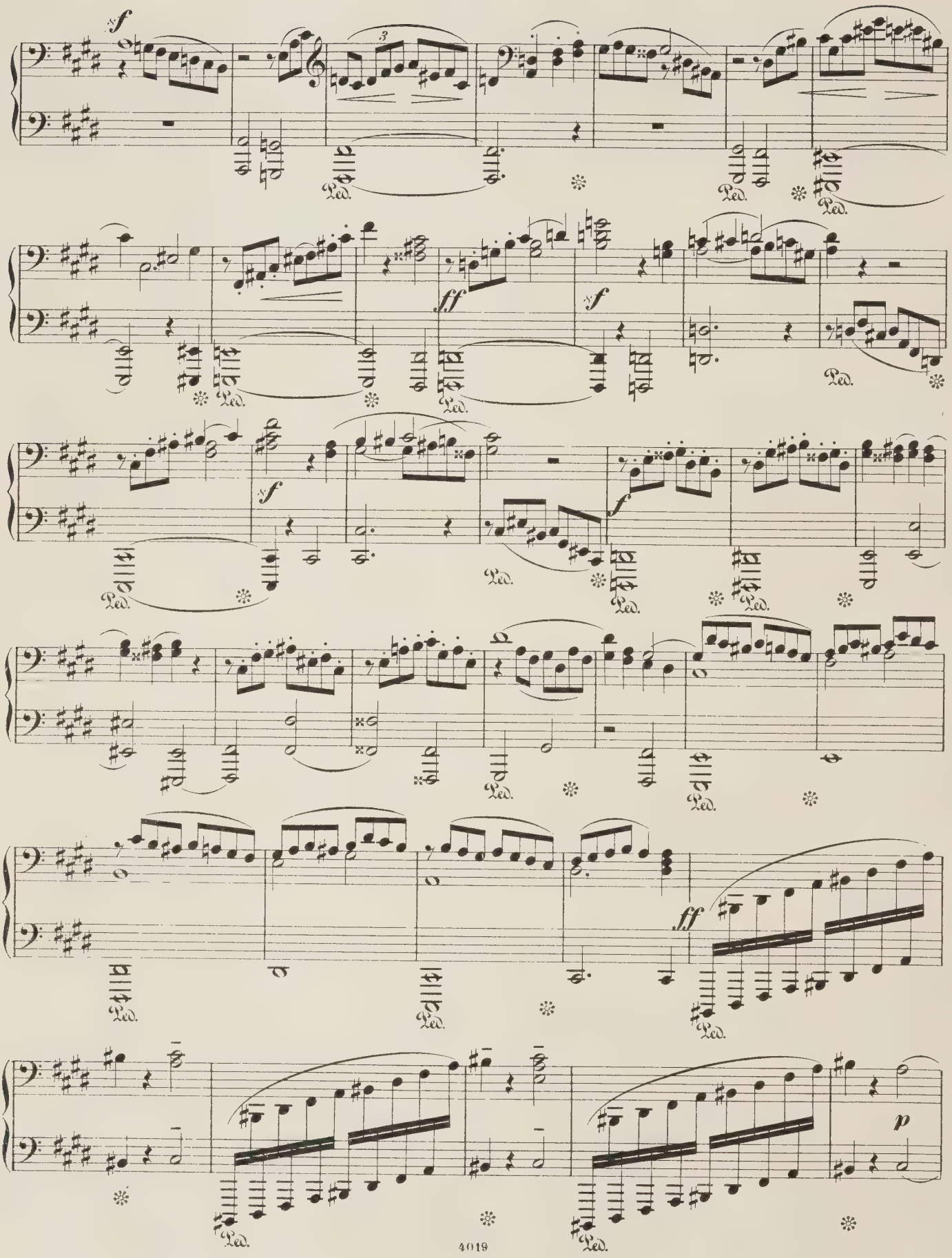

cresc.
ff
mf
p
cresc.
f
p
cresc.
p

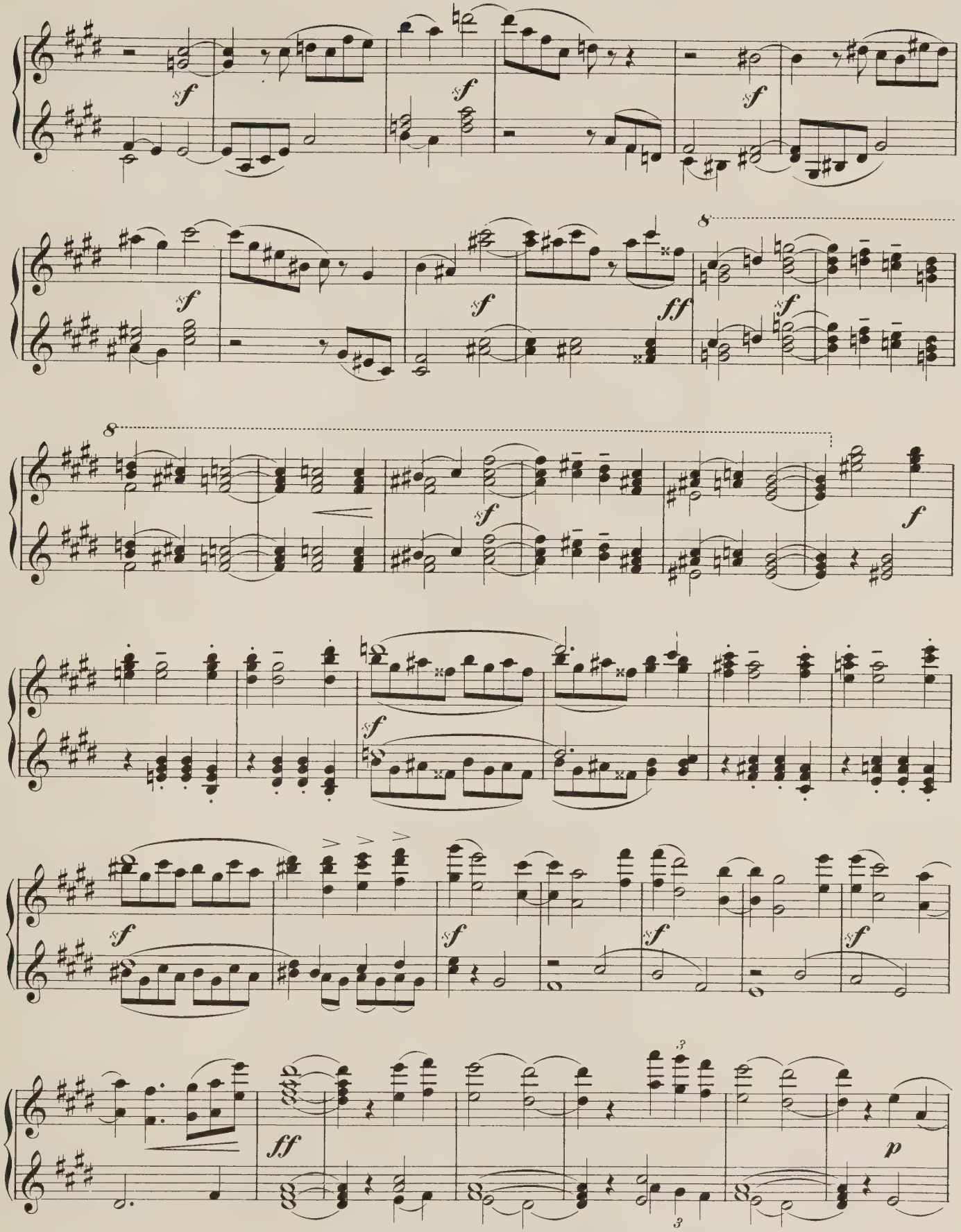

mf
cresc.
mf
Ped.
cresc.
Ped.
f
ff
Ped.
Ped.
mf
p
f
mf
f
sf

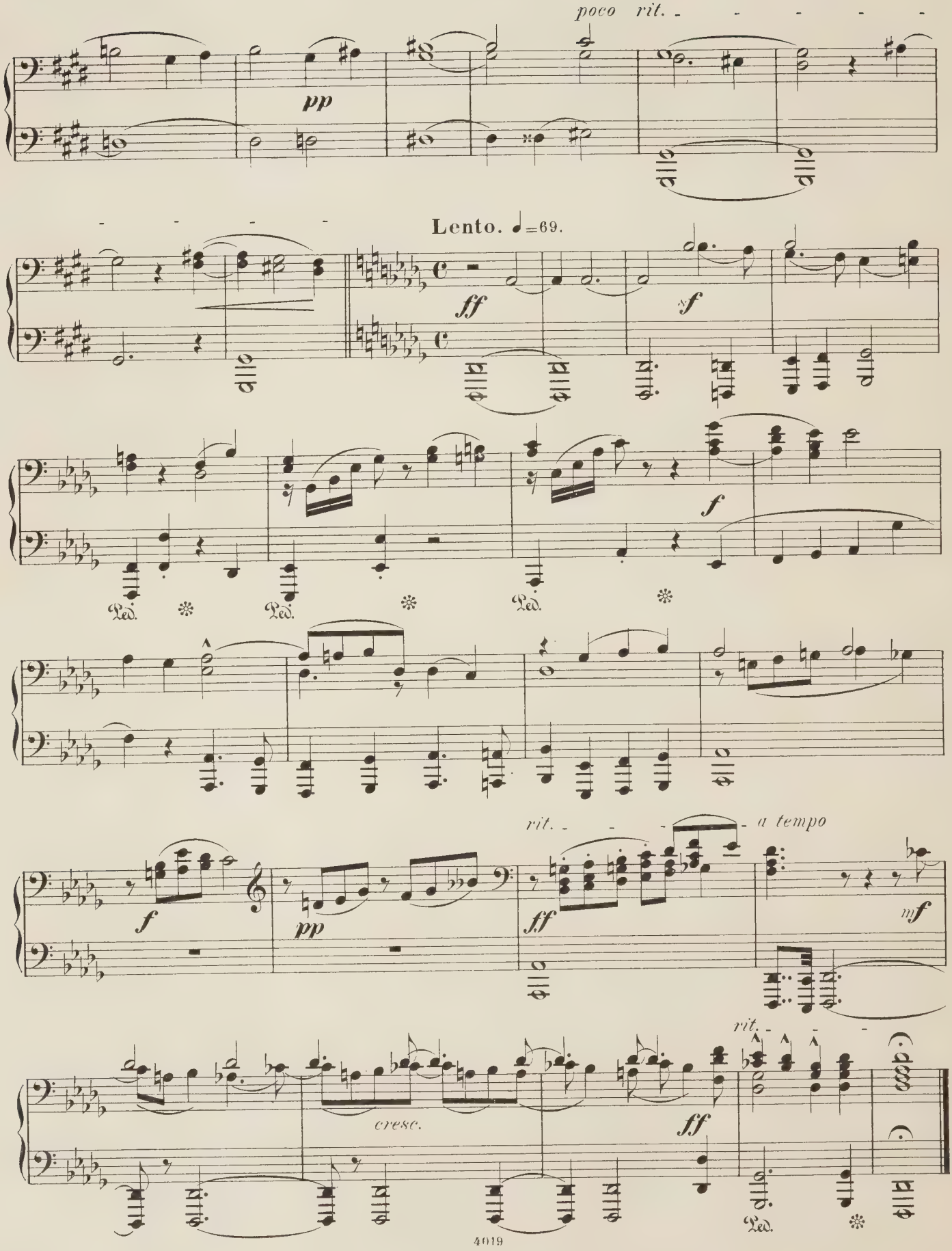

cresc.
mf
cresc.
f
marc.
ff
mf
p
3
f
mf
f
sf

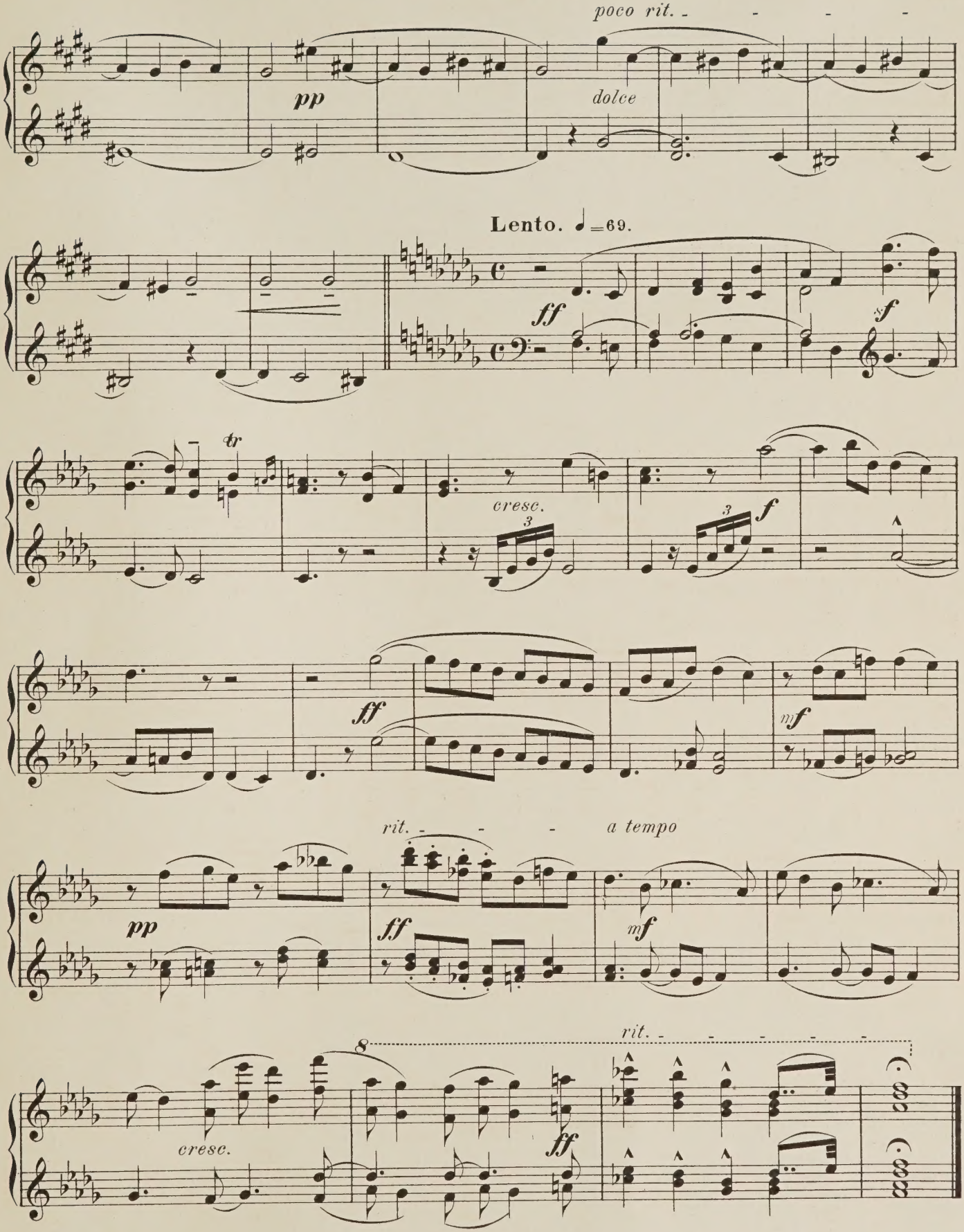

ff
Ped.
pp
f
dim.
p
ff


ff
sf
pp
f
dim.
p dolce
ff
sf


sf
3
Ped.
ff
sf
p


sf
ff
p


poco rit.
pp
Lento. ♩=69.
ff
sf
f
Ped.
rit.
a tempo
mf
cresc.


poco rit.
pp
dolce
Lento. ♩=69.
ff
sf
tr
cresc.
3
f
ff
mf
rit.
a tempo
pp
ff
mf
8
rit.
cresc.
ff

Empfehlenswerthe Violin-Compositionen.

I. Lehrbücher und Etuden. (Méthodes et Études. Methods and Studies.)

Krieger, Ferdinand.
Technische Studien (Herrn Ferd. David gewidmet) *Études techniques (dédiées à M. F. David) Technical Studies (ded. to M. F. David)* . . . . . 6 —

Sauret, Emile
Op. 36. Technische Studien für den modernen Violinspieler (*Les Exercices du violiniste moderne. The Exercises of the mod. Violin-player.*)
Theil (Partie) I . . . . . 6 —
„ „ II . . . . . 5 —
„ „ III . . . . . 6 —

Wohlfahrt, Franz.
Op. 38. Leichtester Anfang im Violinspiel. 7. Auflage. (*Méthode élémentaire de violon. 7. édition. Easiest Beginning for Violin-Players. 7. edition*) netto 3 —
Op. 45. Etuden (*Études pour Violon. Studies for the Violin.*) Heft (Cah. Vol.) 1 — 2 . . . . . à 3 —
Op. 54. 40 Elementar-Etuden für Violine mit oder ohne Begleitung des Pianoforte. (*40 Études élémentaires. 40 Elementary Exercises.*
Heft (Cah. Vol.) 1 — 2 . . . . à 1 50
Op. 74. 50 leichte melodische Etuden (*50 Études mélodiques faciles et progressives. 50 Easy melodious Studies in progressive order.*
Heft (Cah. Vol.) 1. . . . . 3 —
„ „ 2. . . . . 3 —
Op. 92. Fingerübungen, Tonleitern und Akkorde zum täglichen Studium für jeden Violinspieler. 1. Lage. (*Gammes et Exercices. Scales and Exercises* . 2 —

II. Für Violine und Pianoforte. (Pour le violon et le piano. For violin and piano.)

a) Originalcompositionen. (Compositions originales. Original-compositions.)

Berckel, H. J. van.
Op. 7. Vier Charakterstücke (*Quatre morceaux caractéristiques. Four characteristical pieces.*) 3 50

Berens, H.
Pensee fugitive As-dur (*la bémol majeur. As maj.*) . . . . . 1 —

Billeter, A.
Op. 49. Capriccietto. H-moll (*si min. H min.*) 1 30

Brah-Müller, Gustav.
Op. 25. Sonatine G-dur (*sol maj. Gmaj.*) 2 25

Holländer, Gustav.
Op. 3. Spinnerlied. (*Fileuse. Spinning-Song.*) B-dur (*si bém. maj. Bmaj.*) 1 50
Op. 8. Am Strande. (*Aux bords de la mer. By the Sea.*) Charakterstück G-dur (*sol maj. G maj.*) 2 25
Op. 10. Romanze A-dur (*la maj. A maj.*) 2 —
Op. 11. Ständchen (*Sérénade. Serenade.*) Characterstück G-dur (*sol maj. Gmaj.*) 2 25
Op. 12. Wiegenlied (*Berceuse. Lullaby.*) As-dur (*la bémol maj. As maj.*) . . 1 75

Huber, Hans.
Op. 82. Suite. [No. 1. Präludium G-moll (*sol min. G min.*). No. 2. Gavotte E-moll (*mi min. E min.*). No. 3. Arie D-dur (*ré maj. D maj.*). No. 4. Scherzo G-moll (*sol min. G. min.*). No. 5. Finale G-dur (*sol maj. G maj.*)] . . . . . 6 —

Krug, Arnold.
Op. 12. Italienische Reiseskizzen. (*Esquisses d'Italie. Italian sketches.*)
Heft 1. (Nr. 1. Serenata. No. 2. Römisch) . . . . . 2 —
Heft 2. (No. 3. Tarantella) . . . 2 —

Lange, S. de.
Op. 19. Sonate G-dur (*sol maj. G maj.*). 7 50

Leyer, Carl.
Op. 49. Seemannsbilder. 6 Characterstücke.

Rheinberger, Josef.
Op. 77. Sonate Es-dur (*mi bém maj. Es maj.*) . . . . . 6 —

Saurel, Emile.
Op. 29. Pensées fugitives. Suite de 8 morceaux caractéristiques.
No. 1. Souvenir de Norvège Fis-moll (*Fa dièze. min. Fis. min.*) . . . . 1 —
No. 2. Mazourka. Es-dur (*mi bém. maj. Es maj.*) 1 25
No. 3. L'Adieu A-dur (*la maj. A maj.*). 1 —
No. 4. Tyrolienne D-dur (*ré maj. D maj.*) 1 75
No. 5. Berceuse A-dur (*la maj. A maj.*) 1 —
No. 6. L'Espagnole D-moll (*ré min. D min.*) 1 75
No. 7. L'Inquiétude G-moll (*sol min. G min.*) 1 75
No. 8. Barcarolle H-dur (*si maj. H maj.*) 1 25

Stark, Ludwig.
Op. 59. Vier kleine Vortragsstücke Eingeführt im Conservatorium der Musik in Stuttgart. (*Quatre petits morceaux. Four little compositions.*
No. 1. Idylle. G-dur (*sol maj. G maj.*) 2 —
No. 2. Ballade. D-moll (*ré min. Dmin.*) 2 —
No. 3 Improvisation E-dur (*mi maj. Emaj.*) No. 4. Alpenlied. D-dur (*ré maj. D maj.*) (*Chant alpestre. Alp Song.*) 1 40

Stiehl, Henri.
Op. 168. Canzonetta. D-dur (*ré maj. D maj.*) *Dédié à Mlle. Teresina Tua* . 1 25

Thuille, Ludwig.
Op. 1. Sonate D-moll (*ré min. D min.*). . 5 —

Wieniawski, Henri.
Op. 3. Souvenir de Posen. Mazurka caractéristique. D-moll (*ré min. D min.*) 1 50

Wohlfahrt, Franz.
Op. 40. Leichte Duette zum Gebrauche beim Unterricht. (*Duos faciles, pour servir dans les leçons. Easy Duets for instruction.*). Heft (Cah. Vol.) 1—4 à 1 50
Op. 50. Erholungsstunden. Leichte Tonstücke zur Ausbildung im Vortrage. (*Heures de récréation. Morceaux faciles, exercices pour former à l'expression. Hours of Recreation. Easy Tunes, Practice for giving Expression.*)
Heft (Cah. Vol.) 1 — 2 — 3 — 4 à 1 25
Op. 51. Sonaten für Violine in erster Lage. (*Sonates pour Violon dans la 1. position. Sonatas for Violin in the first position.*)
No. 1. G-dur (*sol maj. G maj.*) . 2 —
„ 2. C-dur (*ut maj. C maj.*) . 2 —
„ 3. A-moll (*la min. A min.*) . 2 —
Op. 54. 40 Elementar-Etuden für Violine mit oder ohne Begleitung des Pianoforte. (*40 Études élémentaires pour Violon avec ou sans accompagnement de Piano. 40 Elementary Exercises for the Violin with or without accompaniment of the Pianoforte.* Text deutsch, französisch und englisch.) Ausgabe mit Pianoforte.(*Édition avec Piano. Edition with Piano.* Heft (Cah. Vol.) 1 — 2 à 3 —
Op. 72. 2 Romanzen (*2 Romances*)
No. 1. G-dur (*sol maj. G maj.*).
„ 2. D-dur (*ré maj. D maj.*) . 1 50
Op. 75. Lieder ohne Worte. (*Romances sans paroles. Songs without Words.*) 1 25
Op. 86. Der Familienball. Leichte Tänze. (*Le Bal en Famille. Danses faciles. The Family-Ball. Easy dances.*)
Heft (Cah. Vol.) 1 — 2 — 3 . . . à 1 50
Op. 87. Bruder und Schwester. (*Frère et soeur. 12 petits morceaux. Brother and sister. 12 easy pieces.*) 1 75

Wolff, Gustav.
Op. 15. 3 Sonatinen.
No. 1. G-dur. (*sol maj. G maj.*) . 2 30
„ 2. C-dur. (*ut maj. C maj.*) . 2 50
„ 3. D-moll. (*ré min. D min.*) . 3 30

b) Arrangements.

Bach, Joh. Seb.
Arie „Erbarme dich mein Gott" (*Miserere mei.*) 1 50

Behr, Franz
Op. 303. Lachtäubchen (*La Rieuse. Coodove.*) Scherz-Polka (*Polka Badine.*) 1 50
Op. 501. Rêve d'un ange 1 50

Field, J.
Les six célèbres Nocturnes.
No. 1. Es-dur (*mi bém. maj. Es maj.*) 1 25
„ 2. A-dur (*la maj. A maj.*) . . 1 50
„ 3. B-dur (*si bém. maj. B maj.*) . 1 —
„ 4. C-moll (*ut min. C min.*) . . 1 25
„ 5. As-dur (*la bémol maj. As maj.*). 1 25
„ 6. F-dur (*fa maj. F maj.*) . . 1 25

Hauschild, Carl.
Frohsinn. Defilirmarsch des Königl. Sächs. 8. Infanterie-Regiments No. 107. 1 —

Haydn, Jos.
Sérénade célèbre, jouée par le quatuor florentin Jean Becker. C-dur (*ut maj. C maj.*) . . . . . 1 —

Hiller, Ferdinand.
Op. 152b. Fantasiestück. A-dur (*la maj. A maj.*) . . . . . 3 —
Ständchen. (Albumblatt) (*Feuille d'Album.*) 1 50

Holländer, Gustav.
Op. 18. Weber, Robin des Bois. (Freischütz.) Fantaisie brillante . . . . 3 —
Op. 19. Mozart, Don Juan. Fantaisie brillante . . . . . 3 —

Kalliwoda, J. W.
Gondoliera 1 50

Laszlo, Anna von.
Op. 13. L'amor mio e per te, e per la scienza. (*Mon amour est pour toi et pour la science. I love thee and science.*) Cantilena 1 25

Löw, Jos.
Op. 176. 6 morceaux arr.
Heft 1. Rondino. Sonntagslied. Scherzetto. (*Rondino. Chant du dimanche, scherz. Rondino, Sunday's song, scherz.*) 1 30
Heft 2. Wiener Walzer. Wiegenlied. Rundgesang. (*Valse viennoise, berceuse, rondo. Walzer for Vienna, Lullaby, Rondo.*) 1 30

Peter, H. F.
Op. 1. Le Chant du Rossignol. Fantaisie. 1 25

Raff, Joachim.
Op. 115. Deux Morceaux lyriques. A-dur (*la maj. A maj.*) arr. p. F. Hermann 2 25
Op. 116. Valse-Caprice. G-dur (*sol maj. Gmaj.*) arrangée par Frédéric Hermann 2 25

Reinecke, Carl.
Op. 167. Undine. Sonate für Pianoforte und Flöte. Für Violine bearbeitet vom Componisten. E-moll (*mi min. Emin.*) 6 —

Roberti, S. H.
Soirées musicales. Duos faciles.
No. 1. Gounod, Valse de Faust . . 1 50
„ 2. Richards, Marie. Nocturne . 1 50
„ 3. Proch, Schweizerheimweh . 1 25
„ 4 Auber, Cavatine de l'Opéra: La Muette de Portici . . . . . 1 —
No. 5. Abt, Gute Nacht du mein herziges Kind (*Dors, mon enfant.*) . . . 1 —
No. 6. Auber, L'éclat de rire. Lachlied. (*Laugh song.*) 1 25

Roberti, S. H.
No. 7. Schubert, Ständchen: Horch, horch die Lerch' (*L'alouette. The Lark.*) — 75
No. 8. Rossini, Cavatine de l'Opéra: Le Barbier de Séville: „Ti tanti palpiti" 1 —
No. 9. Mozart, Don Juan, Arie: „Schmäle, tobe, lieber Junge" . . 1 —
No. 10 Mozart, Don Juan: „Wenn du fein fromm bist (*Si tu es sage.*) . 1 —
No. 11. Mozart, Don Juan: „Thränen vom Freunde getrocknet". . . . . 1 —
No 12. Weber, „Kommt ein schlanker Bursch" . . . . . 1 —
No. 13. Schubert, Am Meer. . . . — 75
„ 14. Neumann, „Wenn du noch eine Mutter hast" . . . . . — 75
No. 15. Wilhelm, Die Wacht am Rhein 1 —
„ 16. Krug, Deutsches Soldatenlied 1 —
„ 17. Krug, Op. 279. Kriegers Heimathgruss . . . . . 1 —
No. 18. Abt, Frühlings Ankunft . . 1 —
„ 19. Abt, Ich liebe dich! . . . 1 —
„ 20. Abt, Ständchen . . . . . 1 —
„ 21. Gumbert, „An des Rheines grünen Ufern" . . . . . 1 —
No. 22. Schubert, Kindermarsch . 1 —
„ 23. Weber, „Durch die Wälder." — „Wie nahte mir der Schlummer." — „Leise, leise, fromme Weise." . . 1 —
No. 24. Nicolai, „Wie freu ich mich." — „Horch die Lerche" 1 25
(*Wird fortgesetzt.*)

Schaab, Rob.
Classische Stücke. (*Morceaux classiques. Classical compositions.*)
No. 1. Händel, Arie a. d. Messias: „Wie lieblich ist der Boten Schritt". 1 —
No. 2. Bach, Canonische Variation über das Weihnachtslied: „Vom Himmel hoch da komm ich her" . . . 1 —
No. 3. Gluck, Arie a. Orpheus: „Ewig von dir getrennt" . . . . . — 75
No. 4. Haydn, Cavatine a. d. Jahreszeiten: „Licht und Leben sind". . — 75
No. 5. Mozart, Adagio a. d. F-moll-(*fa min. F min.*) Fantasie . . . — 75
No. 6. Beethoven, Andante a. d. Sonate, Op. 109 . . . . . — 75
No. 7. Beethoven, Andante a. d. Septett, Op. 20 . . . . . — 75
No. 8. Beethoven, Andante a. d. Sonate, Op. 57 . . . . . — 75
No. 9. Beethoven, Andante a. d. Sonate, Op. 26 . . . . . 1 —

Tschaikowsky, P.
Op. 11. Andante cantabile du Quatuor. B-dur (*si bém maj. B maj.*) . . . 1 30
Op. 26. Sérénade mélancolique. B-moll (*si bém min. B min.*) 2 25
Op. 37. No. 6. Barcarolle. G-moll (*sol min. G min.*) 1 30

Weber, C. M. v.
Op. 7. Sieben Variationen über ein italienisches Thema: „Vien qua Dorina bella." (*Sept variations sur un sujet italien. Seven variations on an Italian thema.*) 2 50

Wiehl, G.
Op. 95. Six Morceaux de Salon brillants et instructifs.
No. 1. Donizetti, Anna Bolena . . 1 50
„ 2. Verdi, I due Foscari . . . 1 50
„ 3. Balfe, Les quatre fils d'Aymon. (Die vier Haymonskinder) 1 50
No. 4. Lortzing, Undine 1 50
„ 5. Auber, La Part du diable. (Des Teufels Antheil) 1 50
No. 6. Halevy, Le Val d'Andorre. (Das Thal von Andorra) 1 50

Wohlfahrt, Franz.
Op. 47. Melodienschatz. Eine Sammlung ausgewählter Stücke, leicht bearbeitet. (*Trésor de mélodies, recueil de morceaux faciles et choisis. Musical treasure. A collection of choice pieces.*)
Heft (Cah. Vol.) 1 — 2 — 3 — 4 à 1 25
Op. 53. Morceaux sur des Motifs d'Opéras favoris.
No. 1. Robin des Bois. (Freischütz.) No. 2. La flûte enchantée.(Zauberflöte.) No. 3. Don Juan. No. 4. La Dame blanche. (Weisse Dame.) No. 5. Les Noces de Figaro. (Figaro's Hochzeit.) No. 6. Norma. No. 7. Les Commères de Windsor. (Die lustigen Weiber von Windsor.) No. 8. Pierre le Grand à Saardam. (Czaar und Zimmermann.) No. 9. La fille du Régiment. (Die Regimentstochter.) No. 10 Obéron. No. 11. Preciosa et Euryanthe. No. 12. Jean de Paris. (Johann von Paris.) Les 2 journées. (Wasserträger.) . à 2 —
Op. 83. Leichte Fantasie über die beiden Weihnachtslieder „Stille Nacht, heil'ge Nacht" und „O sanctissima". (*Fantasies faciles sur 2 chants de Noël. Easy fantasias on two christmas songs.*) 1 —

Zarembski, Jul.
Op. 22. Berceuse. A-dur (*la maj. Amaj.*) 1 50

III. Für 2 Violinen solo. (2 Violons. 2 Violins.)

Schön, Moritz.
Op. 66. Duett für 2 Violinen concertant. C-dur. (*Duo en ut maj. Duet in C maj.*) 2 25
Op. 68. Duett für 2 Violinen concertant. B-dur. (*Duo en si bém. maj. Duet in B maj.*) 2 75
Op. 72. Drei elegante Fantasie-Stücke. (*Trois morceaux élégants. Three elegant fantasias.* No. 1. Der Abschied. (*L'Adieu. The Parting.*). No. 2. In der Fremde. (*Loin de la Patrie. Abroad.*) No. 3. Das Wiedersehen. (*Le Retour. The Return.*) Rondo . . . . . à — 75
Op. 75. Duett für 2 Violinen concertant. D-dur. (*Duo en ré maj. Duet en D maj.*) 2 25
Op. 77. Dur und Moll. 6 leichte praktische Uebungsstücke. (*En majeur et en mineur. 6 exercices faciles et pratiques. Major and Minor. 6 easy and practical exercises.*)
No. 1 — 2 — 3 — 4 — 5 — 6 . à 75

Wohlfahrt, Franz.
Op. 40. Leichte Duette zum Gebrauche beim Unterricht. (*Duos faciles pour servir dans les leçons. Easy Duets for instruction.*)
Heft (Cah. Vol.) 1 — 2 — 3 — 4 à 1 80
Op. 41. Die beiden Violinspieler. Leichte instructive Duette in erster Lage. (*Les deux joueurs de violon. Duos instructifs et faciles dans la 1. position. The Two Violin Players. Easy and instructive Duets in the first position.*)
Heft (Cah. Vol.) 1—2—3—4—5—6 à 1 80
Op. 46. Instructive Duette. (*Duos instructifs. Instructive Duets.*)
Heft (Cah. Vol.) 1 — 2 — 3 — 4 à 1 75
Op. 58. Sechzig instructive und progressive Uebungsstücke. (*60 Études instructives et progressives. 60 instructive and progressive Exercises.*)
Heft (Cah. Vol.) 1 — 2 — 3 — 4 à 1 75
Op. 59. Leichte Duette für Violinschüler. (*Duos faciles pour Violon dédiés aux élèves. Easy Duets for Violin dedicated to young pupils.*)
Heft (Cah. Vol.) 1 — 2 . . . . à 1 75

IV. Trios, Quartette und Quintette etc. (Trios, Quatuors et Quintuors etc. Trios, Quartetts and Quintetts etc.)

a) Für Streichinstrumente mit Pianoforte. (Pour instruments à cordes et Piano. For bow-instruments and Piano.)

Bach, Dr. O.
Op. 22. Trio No. 2 für Pianoforte, Violine und Violoncello. Es-dur. (*mi bém. maj. Es maj.*) 13 50

Gotthard, J. P
Op. 60. Quintett für Pianoforte, 2 Violinen, Viola und Violoncello. Es-dur. (*mi bém. maj. Es maj.*) . . . . . 15 —

Hess, Carl.
Op. 18. Trio für Klavier, Violine und Violoncello. Es-dur. (*mi bém. maj. Es maj.*) . . . . . 10 —

Krug, Arnold
Op. 1. Trio für Pianoforte, Violine und Violoncello. H-moll. (*si min. H. min.*) 9 —
Op. 16. Quartett für Pianoforte, Violine, Viola und Violoncello. C-moll. (*ut min. C min.*) . . . . . 15 —
Op. 20. Fahrende Musikanten. Ländler und Walzer für Pianoforte zu vier Händen mit Begleitung der Violine und des Violoncellos . . . . . 6 —

Rheinberger, Josef.
Op. 121. Trio für Pianoforte, Violine, und Violoncello. B-dur. (*si bém. maj. B maj.*) . . . . . 10 —

Satter, Gustav.
Op. 102. Fantasie für Pianoforte, 2 Violinen, Viola und Violoncello. Neue correcte Ausgabe. Es-dur. (*mi bém. maj. Es maj.*) 5 75
Op. 105. Divertissement für Pianoforte, Violine und Violoncello. F-dur.(*fa maj. F maj.*) 4 75

Wohlfahrt, Franz.
Op. 52. Familien-Festklänge. Leichte Unterhaltungsstücke für 2 Violinen und Pianoforte. (*Mélodies pour fêtes de famille. Morceaux faciles p. 2 Viol. et P. Family Feast Tunes. Easy Entertainments f. 2 Viol. and P.*
Heft (Cah. Vol.) 1—2—3—4—5—6 à 1 85
Op. 64. Leichte Fantasien über beliebte Lieder für 2 Violinen und Pianoforte. (*Fantaisies faciles sur des chants populaires p. 2 Viol. et P. Easy Fantasias on Popular Songs f. 2 Viol. and P.*
Heft (Cah. Vol.) 1 — 2 — 3 . . à 1 75
Op. 66. Leichte Trios für Violine, Violoncello und Pianoforte. (*Trios faciles. Easy Trios.*). No. 1. G-dur. (*sol maj. G maj.*) No. 2. C-dur. (*ut maj. C maj.*) No. 3. A-moll. (*la min. A min.*) No. 4. D-dur. (*ré maj. D maj.*) No. 5. E-moll. (*mi min. E min.*) No. 6. F-dur. (*fa maj. F maj.*) . . . . . à 2 25
Op. 70. Reise-Erinnerungen. Leichte Salon-Fantasien für Violine, Violon-

Wohlfahrt, Franz.
cello und Pianoforte. (
voyage. Fantaisies faciles
p. Viol, Violoncello et P.
Souvenirs. Easy saloons
V., Violoncello and P. N
Thüringen. (*A travers Thuringia.*) No
Alpen. (*Dans les Alpes.*
No. 3 Im Süden. (*Dans the South*). . . .
Op. 77. Nocturne für Violi
Pianoforte.(*Nocturne pour et Piano. Nocturne for and Pianoforte.*) . .
Op. 81. Trios faciles et inst
2 Violons et Piano.
No. 1. G-dur. (*sol maj.*
„ 2. F-dur. (*fa maj.*
Op. 85. 2 Charakterstücke
Violoncello und Pianofo
ceaux caractéristiques p.
et P. 2 characteristic Pieces cello and P.
No. 1. Frühlings Ankunf
du Printemps. The Entry
No. 2. Frühlings Abschi
du Printemps. The Partin
Op. 86. Der Familienball. L
für 2 Violinen und Pianofo
en Famille. Danses faciles
The Family-Ball. Easy d
and P.) Heft (Cah. Vol.)

b) Für Streichinstrume
(Pour instruments à cor
For bow-instrument

Holländer, Gustav
Op. 3. Spinnerlied. (*Le chan
Spinster song.*) B-dur. (
B maj.) Für Streichquartet
Dasselbe. Für Violine mi
von 2 Violinen, Viola, Vio
Contrabass. (*Sextuor.*) .

Laszlo, Anna von.
Op. 8. „Ave Maria" für Viol
Waldhorn mit Begleitung
linen, Viola und Bass. F-d
F maj.) . . . . .

Mozart, W. A.
Quintett für 2 Violinen, 2
Violoncello. Es-dur. (
Es maj.) Partitur . .
Stimmen (*Parties.*) . .

Reinecke, Carl.
Op. 132. Quartett für 2 Vio
und Violoncello. C-dur. (*ut*
Partitur 3,—. Stimmen

Reinsdorf, Otto.
Op. 38. Romanze für 4 V
mance p. 4 Viol.) A-moll. (*la*

Rheinberger, Josef.
Op. 82. Quintett für 2 Violi
und Violoncello. A-mo
A min.) Partitur . .
Stimmen (*Parties.*) . .
Op. 93. Thema mit Veränd
2 Violinen, Viola und
G-moll (*sol min. G min.*)
Stimmen (*Parties.*) . .

Satter, G.
Op. 109. Sextett für 2 Vio
2 Violoncello und Fagott
maj. A maj.) . . . .

Tschaikowsky, P.
Op. 11. Quatuor pour 2 Vi
et Violoncello. D-dur. (*ré*
netto . . . . .

Wohlfahrt, Franz.
Op. 88. Melodische Stück
linen (*Morceaux instructi
ques pour 3 Violons. Melo
3 Violins.*) Heft (Cah. Vo

V. Für Violine mit ster. (Violon et or Violin and orche

Hiller, Ferdinand.
Op. 152b. Fantasiestück
A-dur (*la maj. A maj.*)
Orchesterstimmen (*Parti*

Holländer, Gustav.
Op. 10. Romanze. (*Roma
(la maj. A maj.*) Partitu
Orchesterstimmen (*Parti*

Krug, Arnold.
Op. 12. Italienische Reise
quisses d'Italie. Sketches
Für Violine mit Streicho
No. 1. Serenata. B-dur. (
B maj.) No. 2. Römisch
maj. Fmaj.) No. 3. Taran
(*ré maj. D maj.*). . .

Tschaikowsky, P.
Op. 26. Sérénade mélancoli
(*si bém. min. B min.*) .

VI. Divers

Wohlfahrt, F.
Op. 83. Leichte Fantasie üb
Weihnachtslieder: „Stille
lige Nacht" und „O s
(*Fantaisies faciles sur les
de Noël: O nuit tranquille
sima. Easy fantasias on
mass' songs: O silent night
sima.*
a) für Violine und Piano
b) für 2 Violinen und Pi
c) für Violine, Cello und
d) für 2 Violinen, Cello un
e) für Violine solo . .

Eigenthum des Verlegers für alle Länder.

LEIPZIG, ROB. FORBERG.

(*Depose selon les traités internationaux.*)

Eingezeichnet in das Verein

o. 33.

Zu beziehen durch alle Musikalien- und Buchhandlungen des In- und Auslandes.

J. G. RÖDE

PLEASE DO NOT REMOVE
CARDS OR SLIPS FROM THIS POCKET

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY